

(চ) 'ভক্তি বলাকৰ'ৰ ৰচকজনৰ নাম লিখাঁ।

(ছ) বকুল কায়স্থই ৰচনা কৰা গণিতৰ পুথিখনৰ নাম কি ?

(জ) চৰিত-পুথিসমূহ কোন যুগৰ ৰচনা ?

২। (ক) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতা যি কোনো এজনৰ যুগ-বিভাজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজন কৰোঁতে কাল নিৰূপণ আৰু নামকৰণৰ ক্ষেত্ৰত উদ্ভৱ হোৱা সমস্যাসমূহ খৰচি মাৰি আলোচনা কৰা।

৩। (ক) অসমীয়া লোকগীতৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি এটি পৰিচয়সূচক আলোচনা যুগুত কৰা।

অথবা

(খ) ডাকৰ বচনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি টোকা লিখাঁ।

৪। (ক) প্ৰব্ধ-অসমীয়া সাহিত্য বুলিলে কি বুজা যায় ? এই শ্ৰেণী সাহিত্যৰ বিষয়ে পৰিচয়জ্ঞাপক এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

২+১২=১৪

অথবা

(খ) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ কবি হিচাপে মাধৱ কন্দলিৰ মূল্যায়ন কৰা।

(ক) শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰাজিৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ চমুকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৫×৩=১৫

(১) কীৰ্ত্তন-ঘোষা

(২) অংকীয়া নাট

(৩) ভটিমা

(৪) পীতাম্বৰ কবি

(ক) অসমীয়া বুৰঞ্জী-সাহিত্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৪

অথবা

(খ) চমু আলোচনা দাঙি ধৰা (যি কোনো দুটা) : ৭×২=১৪

(১) চৰিত-সাহিত্য

(২) ভট্টদেৱৰ গদ্যশৈলী

(৩) ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ পুথি
