

অথবা

(খ) 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল? 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী'ৰ ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ আধাৰত স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজত্বকালৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ। ১+১০=১১

৩। (ক) 'আনন্দৰাম ঢেকিয়ালফুকনৰ জীৱনচৰিত'ৰ আধাৰত ঢেকিয়ালফুকনৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ।

অথবা

(খ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ পৰিচয় দি পৰম্পৰা আৰু আধুনিকতাৰ দৃষ্টিত 'টেকী' পাঠটোৰ মাজেদি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

৪। (ক) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ পৰিচয় দি 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ মাজেদি নাৰীৰ মাতৃত্বৰ আকাঙ্ক্ষা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

(খ) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোৰ ৰচনা-কৌশলৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

৫। ঔপন্যাসিকৰ পৰিচয় দি 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনত প্ৰকাশ পোৱা মানৱীয়তাৰ বিভিন্ন দিশসমূহ আলোচনা কৰাঁ।

৬। উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

(ক) 'ভক্তি বিৰেক' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছিল?

(খ) 'আসাম বন্ধু' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

(গ) 'অসমীয়া কথাসাহিত্য' কাৰ ৰচনা?

(ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম কি?

(ঙ) 'হামদৈ পুলৰ জোন' গল্পটোৰ গল্পকাৰ কোন?

(চ) চৈয়দ আব্দুল মালিকে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল?

(ছ) 'বাংপতা' কাৰ ৰচনা?

(জ) 'বুৰঞ্জী সাহিত্য'ৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন?
