

(ঙ) (;) বন্ধনিৰ ভিতৰৰ চিহ্নটো কি নামেৰে জনা যায় ?

(চ) সাংবাদিকতাৰ মূল পাঠ হিচাপে বিবেচিত What, Where, When, Who, Why and How-ক চমুকৈ কি ৰূপত জনা যায় ?

(ছ) 'গৰীয়সী' আলোচনীখনৰ প্ৰতিষ্ঠাপক-সম্পাদক কোন আছিল ?

(জ) সাঁচিপতীয়া পুথিসমূহৰ পৃষ্ঠাবোৰ কিহৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰিছিল ?

২। (ক) গণমাধ্যম কাক বোলে ? এটি সংজ্ঞাভিত্তিক পৰিচয় আগবঢ়াই যি কোনো এক শ্ৰেণী গণমাধ্যমৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখা। $৩+১১=১৪$

অথবা

(খ) গণমাধ্যমত নতুনকৈ সংযোগ ঘটা নব্য-গণমাধ্যমসমূহৰ বিষয়ে এটি আলোচনামূলক টোকা যুগুত কৰা। ১৪

৩। (ক) ছপা মাধ্যমৰ লেখন-কলা সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়াই এটি কলাসম্মত বাতৰি লিখি উদাহৰণ দাঙি ধৰা। $১০+৪=১৪$

অথবা

(খ) বিজ্ঞাপন মানে কি ? ইয়াৰ প্ৰকাৰসমূহৰ পৰিচয় দি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। $৩+১১=১৪$

৪। (ক) পুথি সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত সম্পাদকৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

(খ) সম্পাদনা বুলিলে কি বুজায় ? সম্পাদনাৰ সৈতে জড়িত দিশবোৰ সামৰি এটি টোকা লিখা। ১৪

৫। (ক) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব মানে কি ? বিষয়টোৰ ধাৰণা স্পষ্ট কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা। $৪+১০=১৪$

অথবা

(খ) সাহিত্যৰ অধ্যয়নত সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে তোমাৰ মতামত ব্যক্ত কৰি এটি টোকা লিখা। ১৪

৬। (ক) একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া বাতৰি-কাকত আৰু আলোচনীৰ গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখা। ১৬

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৮+২=১৬$

(১) গণমাধ্যম হিচাপে বাতৰি-কাকত

(২) বিজ্ঞান আলোচনী

(৩) সঁফুৰা (শিশু আলোচনী)
