

- (চ) 'চৰ্যাগীতিকোষ' নামৰ গ্ৰন্থখন নেপাল ৰাজদৰবাৰৰ গ্ৰন্থাগাৰৰ পৰা কোনে উদ্ধাৰ কৰি আনিছিল ?
- (ছ) 'ঊষা পৰিণয়' কাব্যৰ ৰচক কোন ?
- (জ) যাঁজ্ঞসেনী কোন ?

- ২। (ক) অসমীয়া কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ এক সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দাঙি ধৰাঁ। ১৫

অথবা

- (খ) অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসক কেইটা স্তৰত ভাগ কৰিব পাৰি? তাৰে যি কোনো এটা স্তৰৰ কবিতা সম্পৰ্কে বিৱৰি আলোচনা কৰাঁ। ৩+১২=১৫

- ৩। (ক) অসমীয়া লোককবিতাৰ ক্ষেত্ৰখন অতি প্ৰাচুৰ্যপূৰ্ণ—এই কথাৰ আঁত ধৰি অসমীয়া লোককবিতাৰ এটি পৰিচয়-স্তৰাপক আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) কবিজ্ঞানৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি তোমাৰ পাঠ্য জিকিৰটিৰ মূলভাৱ লিখাঁ। ৫+৯=১৪

- ৪। (ক) তোমাৰ পাঠ্য চৰ্যাপদটিৰ ভাৱাৰ্থ লিখাঁ। ১০

অথবা

- (খ) চৰ্যাপদৰ ভাৱ আৰু দৰ্শন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ৫+৫=১০

- ৫। (ক) মাধৱ কন্দলিৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'সুন্দৰাকাণ্ড' কাব্যখণ্ডৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস আগবঢ়োৱাঁ। ৬+৯=১৫

অথবা

- (খ) কবি পৰিচয় আগবঢ়াই 'নামঘোষা'ৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা তোমাৰ পাঠ্য কবিতাটিৰ ভাৱাৰ্থ বৰ্ণনা কৰাঁ। ১৫

- ৬। (ক) ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰি 'মাধুৰী' কবিতাটোৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ বিষয়ত বিশদ আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। ৫+১০=১৫

অথবা

- (খ) “‘চুলি নাবান্ধিবা যাঁজ্ঞসেনী’ কবিতাটোৰ জৰিয়তে নাৰীৰ মৰ্যাদাবোধ আৰু অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ এক বৈপ্লৱিক চেতনাৰ প্ৰকাশ পাইছে।” কথাষাৰৰ আঁত ধৰি কবিতাটোৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱাঁ। ১৫

- ৭। চমুকৈ লিখাঁ (যি কোনো এটা) : ৩

- (ক) মালিতা
- (খ) বৰগীত
- (গ) ৰোমাণ্টিক কবিতা
