

- ৩। (ক) প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ সমালোচকৰ সংজ্ঞাৰ আধাৰত কবিতাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰাঁ। ১৫

অথবা

- (খ) নাটকৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি নাটকৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

- ৪। (ক) উপন্যাসৰ কাহিনী আৰু চৰিত্ৰৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১৪

অথবা

- (খ) উপন্যাস আৰু চুটিগল্পৰ মাজৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্যসমূহ নিৰ্ণয় কৰি এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

- ৫। তলৰ যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখাঁ : ৭+৭=১৪

- (ক) ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতি
(খ) চুটিগল্পৰ ঐক্য
(গ) একাংকিকা
(ঘ) লঘু ৰচনা

- ৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : ১×৭=৭

- (ক) 'কবিতা হ'ল জীৱন বীক্ষা।' কাৰ উক্তি ?
(খ) উপন্যাসক 'চোলা জেপৰ নাটঘৰ' বুলি কোনে অভিহিত কৰিছিল ?

- (গ) ছনেটত কেইটা শাৰী থাকে ?
(ঘ) নাটকৰ ত্ৰি ঐক্যৰ যি কোনো এটাৰ নাম লিখাঁ।
(ঙ) *An Introduction to the Study of Literature* গ্ৰন্থখনৰ ৰচক কোন ?
(চ) 'সাহিত্য সমালোচনা' কাৰ ৰচনা ?
(ছ) 'লিমাৰিক' কোন শ্ৰেণীৰ সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত ?

★★★