

(ঙ) অপ্ৰমাদী কবি কোন ?

(চ) 'দুতী-অশ্ৰৱতী' মানে কি ?

(ছ) 'প্ৰতিমাৰ' কবি কোন ?

(জ) 'বৰ ভয়লাগে সমুদ্ৰক—তথাপি সমুদ্ৰ নিজে নিৰ্বিকাৰ...' কবিতাশাৰী তোমাৰ পাঠ্য কোনটো কবিতাৰ অন্তৰ্গত ?

২। (ক) অসমীয়া কবিতাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৫

অথবা

(খ) অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাসত বৈষ্ণৱযুগৰ অৱদান—শীৰ্ষক এটি টোকা লিখা।

৩। (ক) আখ্যান গীত হিচাপে তোমাৰ পাঠ্য 'ফুলকোঁৱৰ-মণি-কোঁৱৰৰ গীত'ৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা। ১৪

অথবা

(খ) 'কপাহৰ জুনা' কবিতাটোৰ বিষয়বস্তুভিত্তিক এটি আলোচনা দাঙি ধৰা।

৪। (ক) কবিগৰাকীৰ চমু পৰিচয় দাঙি ধৰি 'খেদ' শীৰ্ষক কবিতাটোৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) 'চাহাপৰী উপাখ্যান'ৰ কাহিনীভাগ গদ্যৰে বৰ্ণনা কৰা, লগতে কবিগৰাকীৰো চমু পৰিচয় দাঙি ধৰিবা। ১৪

৫। (ক) বেলাড বা মালিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি 'তেজীমলা' কবিতাটোৰ মালিতা হিচাপে সাৰ্থকতা বিচাৰ কৰা। ৮+৭=১৫

অথবা

(খ) 'চিৰচেনেহী মোৰ ভাষা জননী' কবিতাটোৰ কাব্যিক মহত্ব বিশ্লেষণ কৰা। ১৫

৬। (ক) নৱকান্ত বৰুৱাৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'ইয়াত নদী আছিল' কবিতাটোৰ মূলভাৱ আলোচনা কৰা। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) 'সমুদ্ৰভীতি' কবিতাটোৰ বিশদ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। ১৪

\*\*\*