

২। সাহিত্য-সমালোচনাৰ বিবিধ পদ্ধতিসমূহ উল্লেখ কৰি তুলনামূলক অথবা ঐতিহাসিক সমালোচনা পদ্ধতিৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি এটি টোকা লিখাঁ। $৫+১০=১৫$

৩। (ক) শব্দ-শক্তি কেইপ্ৰকাৰৰ আৰু কি কি? এই ভাগকেইটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। $৪+১০=১৪$

অথবা

(খ) ‘বিভাবানুভাৱব্যতিচাৰি সংযোগাদ্ৰাবস নিষ্পত্তিঃ’—এই সূত্ৰৰ খেও ধৰি বস নিষ্পত্তি আৰু সাহিত্যত বসৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। $৭+৭=১৪$

৪। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) : $৪ \times ৪ = ১৬$

(ক) শ্লেষ

(খ) উপমা

(গ) অনুপ্ৰাস

(ঘ) ৰূপক

(ঙ) যমক

৫। (ক) মাত্ৰাবৃত্ত অথবা যৌগিক ছন্দবীতিৰ বিষয়ে এটি নাতী-দীৰ্ঘ আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১২

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখাঁ : $৪ \times ৩ = ১২$

(১) যতি আৰু ছন্দ

(২) ছন্দস্পন্দ আৰু ছন্দবন্ধ

(৩) চৰণ আৰু স্তৱক

৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : $১ \times ৮ = ৮$

(ক) ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰৰ প্ৰথমজন আচাৰ্য কোন?

(খ) *Theory of Drama* কাৰ গ্ৰন্থ?

(গ) কবিতাক ‘A Criticism of Life’ বুলি কোনে অভিহিত কৰিছে?

(ঘ) ‘নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য’ গ্ৰন্থখনিৰ লিখক কোন?

(ঙ) বেজবৰুৱাৰ ‘ধনবৰ আৰু ৰতনী’ কোন শ্ৰেণীৰ মালিতা?

(চ) “চুটিগল্পত প্ৰকাশিত হয় এচকল জীৱন” (A Slice of Life) উক্তিটো কাৰ?