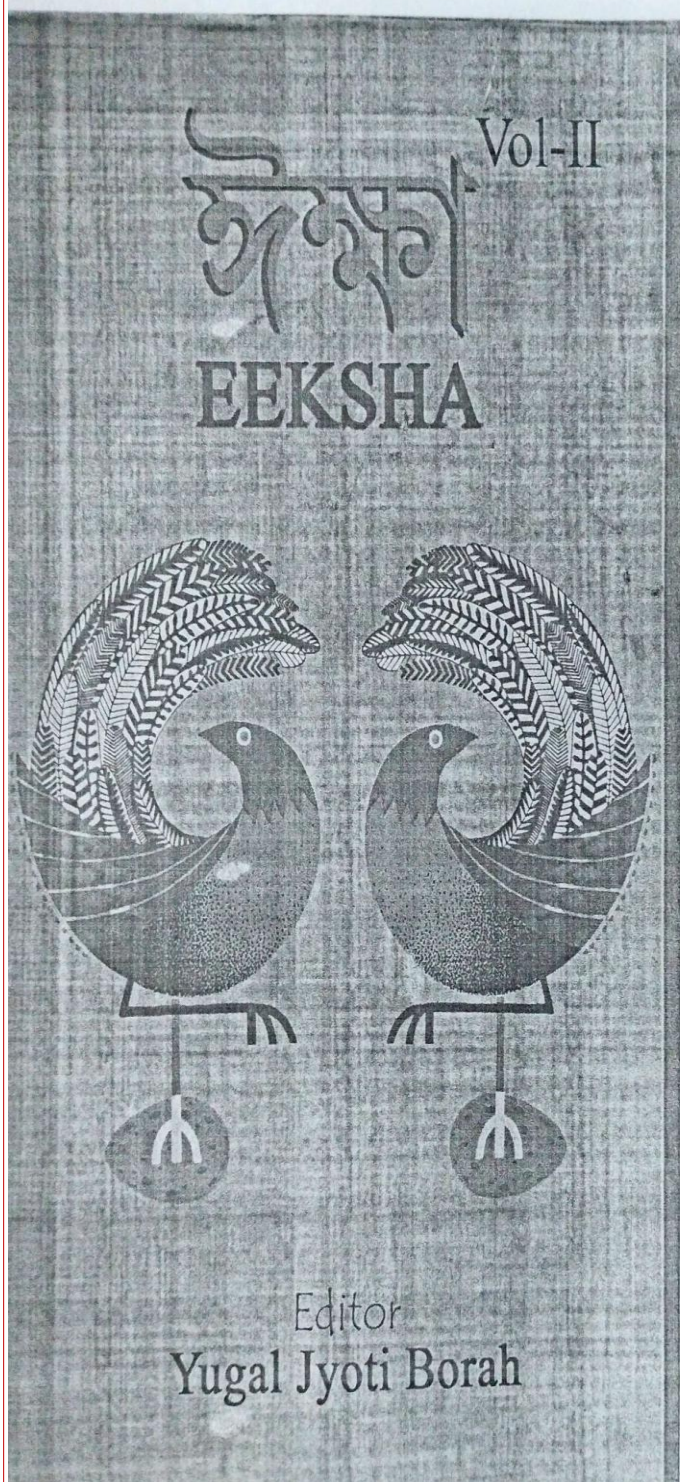


2022-2023
Articles Published in Books

1. Chitra Ranjan Mili

Mising sangkrtir paromparagota sajar



ଈକ୍ଷା

EKSHA

Vol-II

A collection of bilingual research based articles

Editor

Mr. Yugal Jyoti Borah

Publisher

Jonak Printers

On behalf of

Teachers' Unit, Marangi Mahavidyalaya

Chitra
PRINCIPAL, 17/02/23
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

EEKSHA: Vol-II : A collection of bilingual research based articles on diverse topics edited by Mr. Yugal Jyoti Borah, Assistant Professor of English Marangi Mahavidyalaya, published by Jonak Printers on behalf of Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya, Golaghat, Assam.

First Edition : December, 2022

Price: Two Hundred Only

© Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya

*"Hold fast to dreams,
For if dreams die
Life is a broken-winged bird,
That cannot fly."*

- Langston Hughes

Editorial Board

Advisers Dr. Mamoni Mahanta

Mrs. Dipty Tamuly

Editor Mr. Yugal Jyoti Borah

Members Mr. Nava Kamal Borah

Dr. Akhil Bora

Dr. Daisy rani Chutia

Mr. Malabya Mohan Borah

Mr. Binod Konwar

Publisher Jonak Printers, Merapani, Golaghat Assam
on behalf of Teachers' Unit,

Marangi Mahavidyalaya

ISBN: 978-81-959182-0-1

Cover Design Ritubastav Hazarika

Printed at Universal Printing Press, Ganeshguri

M. Mahanta
21/1/2023
PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

Editorial

Society and Literature

Literature is the mirror of human thought and feelings. It attracts the readers in two ways—the matter and manner of expressing thoughts and ideas and adds to their fund of knowledge and experience.

We live in a society. As social being we like to hear about our fellow men who live in society, their thoughts and feelings, their likes and dislikes. The persons who have the power of language to express human feelings, can be regarded as litterateur who are well on the way to creating literature. In other words, the subject matter of literature is society in some form or other. A novelist portrays his story of a specific or we may say multi-specific background, a poet expresses his feeling on various heart touching world of human emotion, anxiety etc. and we who read their works are interested and feel at one with him and ourselves. After all, society is this bond of fellowship between man and man through communication that the poet or writer seeks.

If literature expresses social sympathies, naturally it is bound to exercise some positive influence on our mind and attitude. Society reacts to literature in a living way. Any inspiring piece of literary work creates general influence on society. It rouses our feelings and enthusiasm for welfare.

Mathew Arnold says that more and more mankind will discover that we have to turn to poetry to interpret life for us, to console us, to sustain us. Shelley has also called

poets the unacknowledged legislators of mankind. The function of a legislator is to lay down the law, a settled course of action that men may follow. Poetry and literature generally do this in a quiet and unobtrusive way. Novels are known to have changed the direction of the human mind and set in motion movements that have altered our ways of life. The novels of E. M. Forster indicates humanist view of life. He tries to focus on human relationships and the need for tolerance, sympathy and love between individual human beings from different parts of society and different cultures.

The influence of literature on society is felt directly or indirectly. Thus Miss Stowe's "Uncle Tom's Cabin" was directly responsible for a movement against slavery in literature and life in USA of those days. The novels of Dickens had an indirect influence in creating in society a feeling for regulating and removing social wrongs, calling for necessary reforms. Hardy's "Tess of the D'Urbervilles" is a vivid reflection of the social and moral degradation of the eighteenth and nineteenth century England. It is truly a symbolic representation of the disintegration of the English peasantry which can be regarded as the realistic outcome of the Industrial Revolution.

Thus, society creates literature. From this point of view, literature may be regarded as the mirror of the society. But the quality and nature of the reflection depends upon the writer's attitude of mind, whether he is progressive in his outlook or reactionary.

Naturally, conservative-minded writer will stress those aspects of social life, which put the traditional ways

Handwritten notes and stamps: "M. K. Mahapatra", "22/11/2023", "PRINCIPAL, i/c", "Mahavidyalaya".

of life in the best possible way. On the other hand, a progressive writer will tend to show how old ideals act as restraints on the natural freedom of the human mind, cripple the free movement of man and women in an unrestricted atmosphere, set for liberating new ideals and moving society that looks forward to newer ways of life.

We expect such a pragmatic perspective from the writers. It is strongly expected that only the value base literature may fill up the readers world with positive vibes to change their personal as well as social attitude in order to sprinkle warm light to the society we live.

Yugal Jyoti Borah
Editor,
EEKSHA, Vol-II

Contents

- ❖ Editorial/4
- ❖ Bhupen Hazarika : The perspective of intertwined thoughts and challenges: Manoj Kr. Saikai/9
- ❖ Disintegration of English Peasantry in Thoma Hardy's 'Tess of the D'Urbervilles'
:Yugal Jyoti Borah/18
- ❖ Influence of British Education System and Contribution of 'Kiran Bala Bora' in Freedom Movement of Assam: *Dr. Daisy rani Chutia*/33
- ❖ Role of Agriculture as the means of Economics Development of Assam: Mrs. Dipty Tamuly /42
- ❖ Roll of Self-Help Group in Economic Empowerment of Rural Women: Dr Akhil Borah/49
- ❖ Sufism and its impact on Assam: Rujmai Begum/62
A Study on the Economic and Environmental Impact of Numaligarh Refinery: Monikankona Bodo/75
- ❖ Role of women in Politics and Power: A Study Under Khumtai Constituency, Golaghat
:Jayanta Borah/88

Akhil Borah
PRINCIPAL, ike 25
Marangi Mahavidyalaya

- ❖ E-Resources and Higher Education in India
:Mousumi Borah/97
- ❖ Migration and its Impact on Socio-Economic
Development in North East India
:Bijit Saikia/104
- ❖ আধুনিক নাট্যচিন্তাত অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকঃ ড° ছেৰাৰী শৰ্মা/115
- ❖ মহিলা আৰু স্বাস্থ্য পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা :ছাৰ্ভাইকেল কেম্বাৰৰ
বিশেষ উল্লেখঃ ড° মৃগয়ী বৰুৱা/122
- ❖ মিচিং সংস্কৃতিৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰঃ চিত্ৰৰঞ্জন মিলি/131
- ❖ গান্ধীজী আৰু স্বৰাজ, এক অৱলোকনঃ পল্লৱী শইকীয়া/141
- ❖ বীণা বৰুৱাৰ 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনিত ভাৰতীয় আদৰ্শত
গঢ়ি উঠা নাৰী চৰিত্ৰ 'তগৰ' : এটি চমু অধ্যয়ন
: হিমলতা বৰুৱা/149
- ❖ বিহু আৰু দেউৰী জনগোষ্ঠী : এক অৱলোকন
: বিনোদ কোঁৱৰ/155

M. Mahal
21/11/2025
PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

মিচিং সংস্কৃতিৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰ

চিত্ৰৰঞ্জন মিলি
সহকাৰী অধ্যাপক
অসমীয়া বিভাগ
মৰঙি মহাবিদ্যালয়

সংক্ষিপ্তসাৰ :

বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ সংস্কৃতিৰ সমন্বয় ক্ষেত্ৰ অসম, এখন উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৰতৰ আন্যতম প্রধান ৰাজ্য। নানা জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মিলনৰ ডুমি এই অসমৰ আন্যতম জনজাতি মিচিং সকল। ভৈয়ামৰ দ্বিতীয় বৃহত্তম জনগোষ্ঠী মিচিং সকলে নিজা লিপি নথকা স্বত্বেও ভাষা-সংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে। লোক-সংস্কৃতিৰে চহকী মিচিং সকলে অতীতৰে পৰা নিজা ঘৰতে পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ প্ৰস্তুত কৰি পৰিধান কৰে। স্বকীয় বৈশিষ্ট্যৰে ভৰপূৰ তেওঁলোকৰ সাজ-পাৰ সমূহে আজিও বিশেষভাৱে প্ৰভাৱিত কৰে। মিচিং সকলে কি কি সাজ-পাৰ পৰিধান কৰে, পুৰুষ আৰু মহিলা সকলৰ সুকীয়া সুকীয়া সাজ-পাৰ সমূহৰ বিশেষত্ব কেনেধৰণৰ, বৰ্তমান সময়ত আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱত পৰি তেওঁলোকৰ পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ সমূহৰ মাজত দেখিবলৈ পোৱা পৰিৱৰ্তিত দিশ সমূহৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা কৰাই এই কাকতৰ প্ৰধান লক্ষ্য।

বীজ শব্দঃ মিচিং জনগোষ্ঠী, মিচিঙৰ পৰম্পৰাগত সাজ পাৰ,
আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱ।

আৰম্ভণিকা :

ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰ পূৰ্ব দিশে থকা উল্লেখযোগ্য ৰাজ্য হল অসম। এই অসম ৰাজ্যলৈ প্ৰাক্-ঐকিহাসিক কালৰে পৰা সময়ে সময়ে বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয়ে ভিন ভিন ঠাইৰ পৰা প্ৰব্ৰজন কৰি ইয়াতে বসবাস কৰি আহিছে। আৰম্ভণীয় অতি প্ৰাচীন মহাকাব্য মহাভাৰত আৰু ৰামায়ণত এই ৰাজ্যৰ মহান পৰম্পৰাগত কথা স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰিছে। অসম উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ আন্যতম প্রধান

ঈক্ষা // ১৩১

M. Mahanta
21/11/2023
PRINCIPAL, 3/c
Mahavidyalaya

ৰাজ্য তথা বিভিন্ন জাতি জনগোষ্ঠীৰ ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতিৰ সমন্বয় ক্ষেত্ৰ এই ৰাজ্যত বসবাস কৰা বেছি সংখ্যক জনগোষ্ঠীৰে পৰম্পৰাগত সাজপাৰেৰে চহকী। এইখন ৰাজ্যলৈ জল আৰু স্থল পথেদি ভিন ভিন ঠাইৰ পৰা প্ৰব্ৰজন কৰা জাতি জনগোষ্ঠী সমূহৰ ভিতৰতে মিচিং জনগোষ্ঠী অন্যতম নিজা ভাষা সংস্কৃতিৰে চহকী এই জনগোষ্ঠীটোৰে পৰিধান কৰা পৰম্পৰাগত সাজ-পাৰ সমূহৰ স্বকীয় বৈশিষ্ট্য পৰিলক্ষিত হয়। তেওঁলোকে ঘৰতে বিভিন্ন বঙৰ সাজপাৰ প্ৰস্তুত কৰি পৰিধান কৰে। এই জনগোষ্ঠীটোৰ মাজত পুৰুষ আৰু মহিলা অনুসৰি ভিন ভিন সাজপাৰ পৰিধান কৰা দেখা যায়। এই গৱেষণা-পত্ৰৰ যোগেদি মিচিং পুৰুষ আৰু মহিলা সকলে কি কি সাজপাৰ পৰিধান কৰে, এই সাজপাৰ সমূহৰ বিশেষত্ব কি? বৰ্তমান সময়ত আধুনিকতাৰ প্ৰভাৱত এই সাজপাৰ সমূহত দেখা দিয়া পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্যৰাজিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব।

অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য আৰু বৈশিষ্ট্য :

বৰ্তমান বিশ্বায়নৰ যুগত আধুনিক প্ৰযুক্তিৰ প্ৰভাৱত সমগ্ৰ সমাজ তথা অৰ্থনৈতিক বজাৰত যি নতুনত্বৰ গুৰুত্ব বাঢ়িছে তেনে সময়ত প্ৰামাণ্য বস্তু শিল্পৰ পুনৰ নিৰ্মাণ শৈলীৰ প্ৰয়োগে যি আধুনিকতাৰ প্ৰকাশ ঘটিছে তাৰ বিচাৰ কৰি চোৱাই এই গৱেষণা পত্ৰৰ মূল উদ্দেশ্য। যিহেতু পূৰ্ব প্ৰতিষ্ঠিত বয়ন শিল্পৰ ভেটিত, আধুনিকতাৰ বজাৰত বয়ন শিল্পৰ নতুনত্বৰ অন্বেষণেই সমাজ জীৱনৰ উদ্দেশ্য। সেয়ে বৰ্তমান সময়ৰ প্ৰতিযোগিতামুখী সমাজ ব্যৱস্থাত অসমৰ মিচিং মহিলাসকলৰ হাতৰ পৰশত প্ৰাণ পাই উঠা নানা বঙী সাজপাৰৰ অধ্যয়নৰ গুৰুত্ব নিত্যান্তই প্ৰাসংগিক।

অধ্যয়নৰ পদ্ধতি :

মিচিংসকলৰ সাজপাৰ শীৰ্ষক বিষয়টি অধ্যয়ন কৰোঁতে প্ৰধানকৈ বৰ্ণনাত্মক, বিশ্লেষণাত্মক আৰু ঐতিহাসিক পদ্ধতি গ্ৰহণ কৰা হৈছে। আনহাতে, মিচিং মহিলাৰ তাঁতশালত প্ৰাণ পাই উঠা পুৰুষ-মহিলাৰ বিভিন্ন ধৰণৰ নানাৰঙী সাজপাৰৰ বৰ্ণনা কৰিবলৈ বৰ্ণনাত্মক আৰু বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতিৰ সহায় লোৱা হৈছে।

অধ্যয়নৰ পৰিসৰ আৰু পৰিসীমা :

মিচিং জনগোষ্ঠীৰ সাজপাৰৰ সম্পৰ্কে অধ্যয়ন কৰিবলৈ যাওঁতে গৱেষণা পত্ৰ অধ্যয়নৰ পৰিসীমা গোলাঘাট জিলাৰ ধনশিৰি মহুকুমাৰৰ অন্তৰ্গত ১ নং হেৰাহেৰী মিচিং গাঁও, দীঘলী মিচিং গাঁও, নৈ মিৰি গাঁও, বৰ মিচিং গাঁও, বৰচাপৰি মিচিং গাঁও আৰু নিকৰি মিচিং গাঁওৰ সামৰি লোৱা হৈছে। উল্লেখিত পৰিসীমাত বসবাস কৰা মিচিং জনগোষ্ঠীয় লোকসকলৰ সাজপাৰ, তেওঁলোকৰ বস্তু শিল্প-সংস্কৃতিত অন্য সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ বা আধুনিকতাৰ সংমিশ্ৰণ আৰু তেওঁলোকৰ বস্তু শিল্পত বাণিজ্যিক সত্তাৱনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাতো আমাৰ গৱেষণা পত্ৰখনি অধ্যয়নৰ পৰিসৰ।

মিচিং জনগোষ্ঠীৰ পৰিচয় :

অসমৰ দ্বিতীয় সৰ্ববৃহৎ জনগোষ্ঠী মিচিংসকল। এই জনগোষ্ঠীটো নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা মংগোলীয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা চীন-তিব্বতীয় ভাষা গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত। বৰ্তমান মিচিং সকলে সমগ্ৰ অসমতে বিয়পি পৰিছে যদিও গোলাঘাট, যোৰহাট, শিৱসাগৰ, লখিমপুৰ, চৰাইদেউ, ডিব্ৰুগড়, তিনিচুকীয়া, মাজুলী, বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ধেমাজী আৰু শোণিতপুৰ জিলাত তেওঁলোকৰ বসতি ঘন। অৱশ্যে বৰ্তমান সময়ত কৰ্ম বা চাকৰি সূত্ৰে অসমৰ বিভিন্ন জিলাত স্থায়ীকৈ বসবাস কৰা দেখা যায়। সাধাৰণতে এই জনগোষ্ঠীটোৱে ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু ইয়াৰ উপনৈ ধনশিৰি, সোৱণশিৰি, বুৰৈ, দিচৈ, দিহিং, দিচাং, দিখৌ, জাঁজী, ভোগদৈ আদিৰ পাৰত অতীতৰে পৰা বসবাস কৰি আহিছে সেইবাবেই তেওঁলোকক নৈপৰীয়া মিচিং জনগোষ্ঠী বুলিও কোৱা যায়। দহ তৰপীয়া চাংঘৰ সাজি বসবাস কৰা মিচিং সকলে নিজকে দঃপ্ৰঃ-পঃলঃ (সূৰ্য আৰু চন্দ্ৰ)ৰ সন্তান আবৃত্তানিৰ সন্তান বুলি পৰিচয় দিয়ে।

নিজা লিপি নথকা স্বত্তেও লোক-কলা, লোক-সাহিত্য আৰু কৃষ্টি-সংস্কৃতিক আজিও জীয়াই ৰাখিবলৈ সক্ষম হোৱা এই জনগোষ্ঠীটো ২০১১ চনৰ লোকপিয়ল অনুসৰি অসমত সৰ্বমুঠ জনসংখ্যা ৬৮০৪২৪ জন। এই জনগোষ্ঠীটোৰ সমাজত বিভিন্ন ফৈদ বা খেলৰ অৱস্থিতি দেখা পোৱা যায়। সেই ফৈদসমূহৰ ভিতৰত মঃয়িং, পাগ্ৰ, দাম্বুগ, দীংল, অঁয়ান, চায়াং, চামুণ্ডিয়া, তামাৰ, বিহিয়া, বেবেজীয়া আদি।

মিচিংসকলৰ পুৰুষে পৰিধান কৰা সাজপাৰ :

ঈক্ষা // ১৩৩

ঈক্ষা // ১৩২

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

