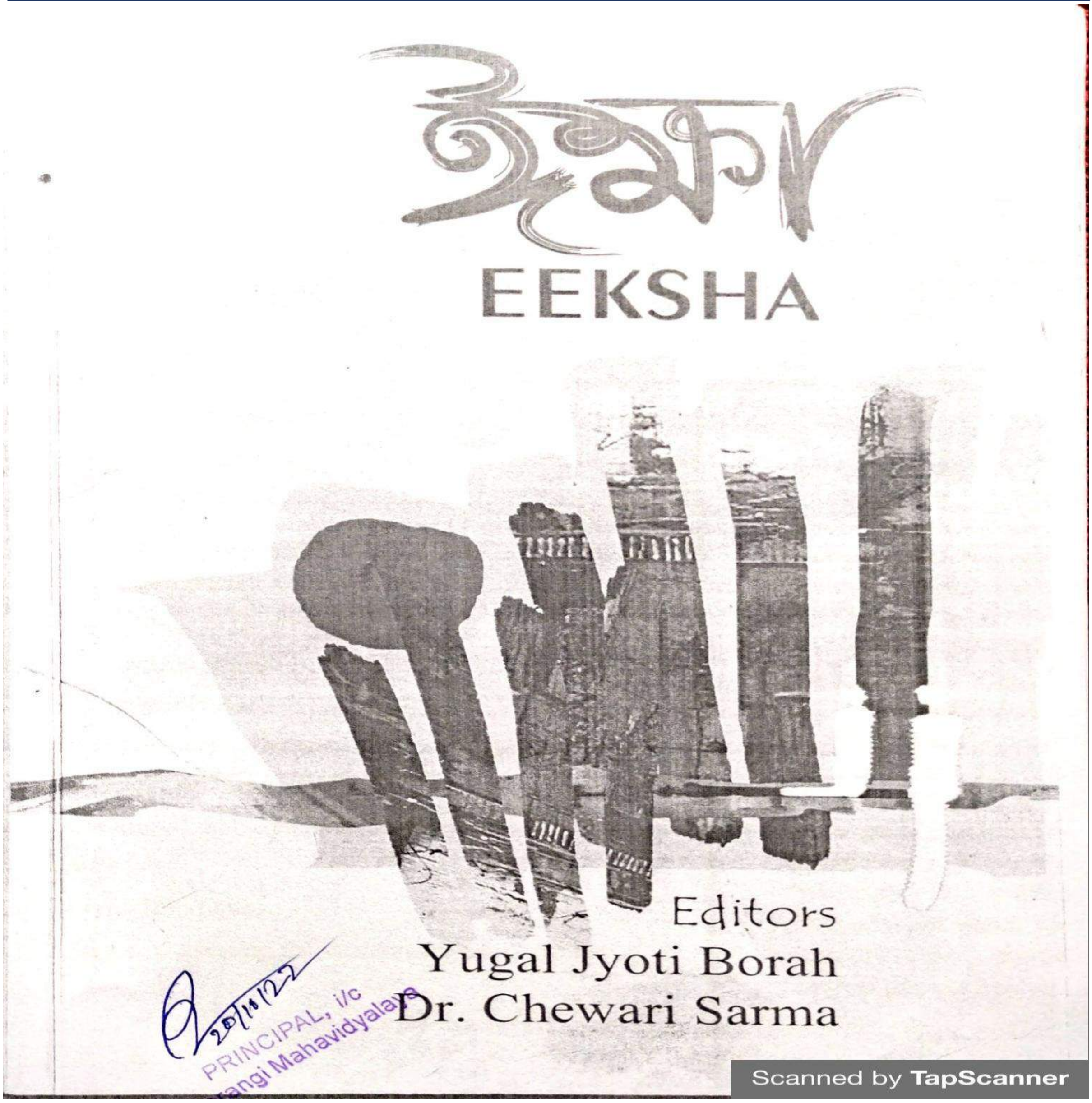
2021-2022
Articles Published in books

1.Himalata Boruah

Deba kanta Boruy\ahar Kabitat Indiyagrahy prem aru bishad: sagor Dekhisa Kabyaar ati Chomu Adhyan



EEKSHA : A collection of bilingual research based articles on diverse topics edited by Mr. Yugal Jyoti Borah, Assistant Professor of English and Dr. Chewari Sarma, Assistant Professor of Assamese, Marangi Mahabidyalaya, published by Jonak Printers on behalf of Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya, Golaghat, Assam.

First Edition : December, 2021 *Price: Two Hundred and Fifty Only*

© *Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya*

Editorial Board

Advisers	Dr. Mamoni Mahanta
	Mrs. Dipty Tamuly
Editors	Mr. Yugal Jyoti Borah
	Dr. Chewari Sarma
Members	Mrs. Himalata Boruah
	Mrs. Pallabi Saikia
	Mrs. Gitanjali Bharali
	Mr. Jayanta Borah
	Dr. Kakali Borah

Publisher Jonak Printers, Merapani, Golaghat Assam
on behalf of Teachers' Unit,
Marangi Mahabidyalaya

ISBN 978-81-951019-7-9

Cover Design : Monjit Rajkhowa

Printed at : Universal Printing Press, Ganeshguri, Guwahati-6

20/10/22
PRINCIPAL, i/c
...gi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

সূচী

✍ সম্পাদকীয়

✍ ক'ৰোণাকালীন সময়ৰ সৃজনশীল অসমীয়া সাহিত্য : ড° ৰুবী বৰা /৯

✍ নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পত নাৰী-চেতনা : ড° প্ৰাপ্তি ঠাকুৰ/২১

✍ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'বুঢ়ী আইৰ সাধু'ৰ ৰূপতত্ত্ব :এটি চমু আভাস : ড° ৰশ্মি বুঢ়াগোঁহাই/২৭

✍ চাহ-জনগোষ্ঠীয় সাংস্কৃতিক পৰিক্ৰমাত নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ : ড° ছেৱাৰী শৰ্মা/৩৯

✍ দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেম আৰু বিষাদ : সাগৰ দেখিছা কাব্যৰ এটি চমু অধ্যয়ন : হিমলতা বৰুৱা/৪৮

✍ পাশ্চাত্য সাহিত্যত মহামাৰীৰ চিত্ৰণ : চিত্ৰৰঞ্জন মিলি/৫৬

✍ মিছিং লোকাচাৰত জন্ম আৰু মৃত্যু : বিনোদ কোঁৱৰ/৬৫

✍ ঠেঙাল কছাৰীসকলৰ বিবাহ অনুষ্ঠানঃ এটি চমু অৱলোকন : নিৰুপমা বড়া/৭২

✍ নামঘোষা : অন্য এক মহৎ গ্ৰন্থ : অঞ্জু বৰা/৮১

✍ নগৰ অঞ্চলৰ বৃদ্ধলোকসকলৰ সমস্যা : এক সামাজিক অৱলোকন : ত্ৰিবেণী বৰা/৮৭

✍ 21st Century Jobs: A Snapshot : Hiranya K. Nath/94

✍ Electronic Media andTechnologies in ODeL System : Dr. Shrutidhara Mahanta/100

✍ Need of Value Education in the Light of Gandh's Philosophy : Chumi Bora/112

✍ Kamala Das and Her Feminine Sensibility : Rekha Moni Kutum/121

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেম আৰু বিষাদ ঃ সাগৰ দেখিছা কাব্যৰ এটি চমু অধ্যয়ন

✍হিমলতা বৰুৱা

দেৱকান্ত বৰুৱা ৰোমান্টিক যুগৰ শেষৰজন কবি। তেখেতৰ কবিতাই ৰোমান্টিক যুগত সবাতোকৈ জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিছিল। বৰুৱাদেৱৰ একমাত্ৰ কবিতা পুথি 'সাগৰ দেখিছা' ত ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেম আৰু বিষাদেৰে ভৰপুৰ হৈ আছে। কবিৰ হৃদয়ৰ ভাবৰ জাগৰণ আৰু অনুভূতিৰ মুক্ত প্ৰকাশেই কাব্যখনিৰ মুখ্য আকৰ্ষণ। যি সময়ত নাৰীক সমাজে সম্পত্তি ৰখীয়া আৰু ঘৰুৱা কাম কাজত সহায়ক বুলি গণ্য কৰিছিল, সেই সময়ত দেৱকান্ত বৰুৱাই নাৰীক প্ৰেমৰ প্ৰতীক হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছে। ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰাচীনতম গ্ৰন্থ ঋক্‌বেদৰ সময়তে নাৰীক সমাজত উচ্চস্থান দিছে। ঋক্‌বেদত উল্লেখ থকা কেইগৰাকীমান ৰমণী হ'ল - লোপামুদ্ৰা, বিশ্ববাৰা, অপালা, ঘোষা, সূৰ্যা, বাক্ আৰু ইন্দ্ৰাণী। সেইদৰে প্ৰাকৃতৰ স্তৰতো হালৰ গাথা সপ্তসতীত সাত গৰাকী ভাৰতীয় নাৰীৰ নাম উল্লেখ পোৱা যায়। তেওঁলোক হ'ল- ৰেবা, ৰোহা, মাধৱী, অনুলক্ষ্মী, পাহাই ৰাদ্ধৰাহী আৰু শশীপ্ৰভা। কিন্তু খৃঃপূঃ ষষ্ঠ শতিকামানৰ পৰা ভাৰতত নাৰীৰ মৰ্যাদা কম হ'বলৈ ধৰে। ভাৰতীয় শাস্ত্ৰৰ হিচাপে স্বীকৃত 'মনুসংহিতা'ত নাৰীক সম্পূৰ্ণৰূপে ঘৰৰ ভিতৰত আৱদ্ধ কৰি ৰখাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। নাৰীৰ বাবে নিৰূপিত হ'ল সন্তান জন্ম দিয়া, প্ৰতিপালন কৰা আৰু ঘৰ-গৃহস্থালি কৰ্মত নিয়োজিত হোৱা। মনুৰ মতে, "নাৰীৰ বাবে বিবাহেই হৈছে উপনয়ন, পতিসেৱা বেদাধ্যয়ন আৰু পতিগৃহত বাস হৈছে গুৰুগৃহত বাস।"[১]

বৈদিক যুগৰ পৰা বৰ্তমানলৈকে নাৰীক ভিন্ ভিন্ ৰূপত স্থান দিলেও অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীয়ে এক সুকীয়া স্থান অধিকাৰ কৰি আহিছে। অসমীয়া ভাষাত ৰচিত সাহিত্য সমূহলৈ লক্ষ্য কৰিলে দেখা যায় চৰ্যাপদ, প্ৰাকশংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ আদি সময়ৰ সাহিত্যতো নাৰীক স্থান অতুলনীয়।

উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যত নাৰীক সন্মানীয় মৰ্যাদাৰ আসনত অধিষ্ঠিত কৰিছে। ৰোমান্টিক যুগত বিভিন্নজন কবি-সাহিত্যিকে নাৰীৰ নামেৰে সাহিত্যত নামকৰণ কৰি আহিছে। হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ "যুদ্ধক্ষেত্ৰত আহোম

ৰমণী" ত মুলাগাভৰুৰ সখীয়েক মুহিলাৰ মুখত নাৰী মুক্তিৰ বাণীত ঃ

"কৰ্মক্ষেত্ৰ তিৰোতাৰ নহয় কেৱল
গৃহস্থালী সংসাৰত, দামী বৃত্তি মাথো
নোহে কৰ্ম তিৰোতাৰ তিৰি জনমত
অন্তঃপুৰ নোহে মাথো ৰাজ্য তিৰোতাৰ।"[২]

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'সাগৰ দেখিছা' কবিতা পুথিতো নাৰীক এক সুকীয়া স্থান দিছে। তেওঁ নাৰীক প্ৰেমৰ প্ৰতীক স্বৰূপে দাঙি ধৰিছে। 'সাগৰ দেখিছা' কবিতা পুথিৰ ৰচনা হোৱা সময়ছোৱা অসমীয়া সাহিত্যত ৰোমান্টিক পয়োভৰৰ সময়। তেওঁৰ কবিতাবোৰৰ কেন্দ্ৰীয় ভাৱ হৈছে ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেম আৰু বিষাদ।

ৰোমান্টিক আৰু আধুনিক যুগৰ দুৱাৰদলিৰ কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত নিস্বাৰ্থ ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য প্ৰেম আৰু বিষাদৰ সুৰ প্ৰতিধ্বনিত হৈছে। 'জোনাকী'ৰ পাততেই সাহিত্যিক জীৱনৰ পাতনি মেলা কবি দেৱকান্ত বৰুৱাৰ একমাত্ৰ কাব্য সংকলন হৈছে 'সাগৰ দেখিছা'। ১৯৪৮ চনত প্ৰকাশ পোৱা 'সাগৰ দেখিছা' কবিতাৰ মাজত প্ৰথম বাৰৰ বাবে দৈনন্দিন জীৱনৰ কথিত সুৰ শুনিবলৈ পোৱা যায়। বিশেষকৈ ইংৰাজী কবি ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ নাটকীয় স্বগতোক্তিৰ ব্যৱহাৰ কৰি আধুনিক কবিতাৰ বাটকটীয়া হিচাপে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰে। তেওঁৰ কবিতাত অগ্ৰজ নৈৰ্ব্যক্তিক প্ৰেমৰ স্বাভাৱিক - অস্বাভাৱিক বহু বিচিত্ৰ গতিভংগীৰ প্ৰকাশ ঘটিছে। বৰুৱাদেৱৰ তেনে কিছুমান কবিতা হ'ল বিহ্বৰ পেপাঁ, তুমি নাই, পূজাৰ ফুল, নিমন্ত্ৰণী, কবিৰ কামনা, তিলোত্তমা, প্ৰেমৰ উত্তৰ, কলংপাৰত, মাজনিশা, ৰহস্য, নাৰী, বন্দনা, শকুন্তলা, ৰঙা এটি কৰবী ফুল, উৰ্বশীৰ বিদায় আদি।

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত ইন্দ্ৰিয়গ্ৰাহ্য আৰু প্ৰেম ঃ

"আহিছো ওচৰ চাপি, সঙ্কোচৰ ব্যৱধান নেৰাখিবা
বিদায় নিশাত
ভাগৰ লাগিছে যদি, নকৰিবা লাজ, থোৱা মূৰ
মোৰেই কোলাত।"

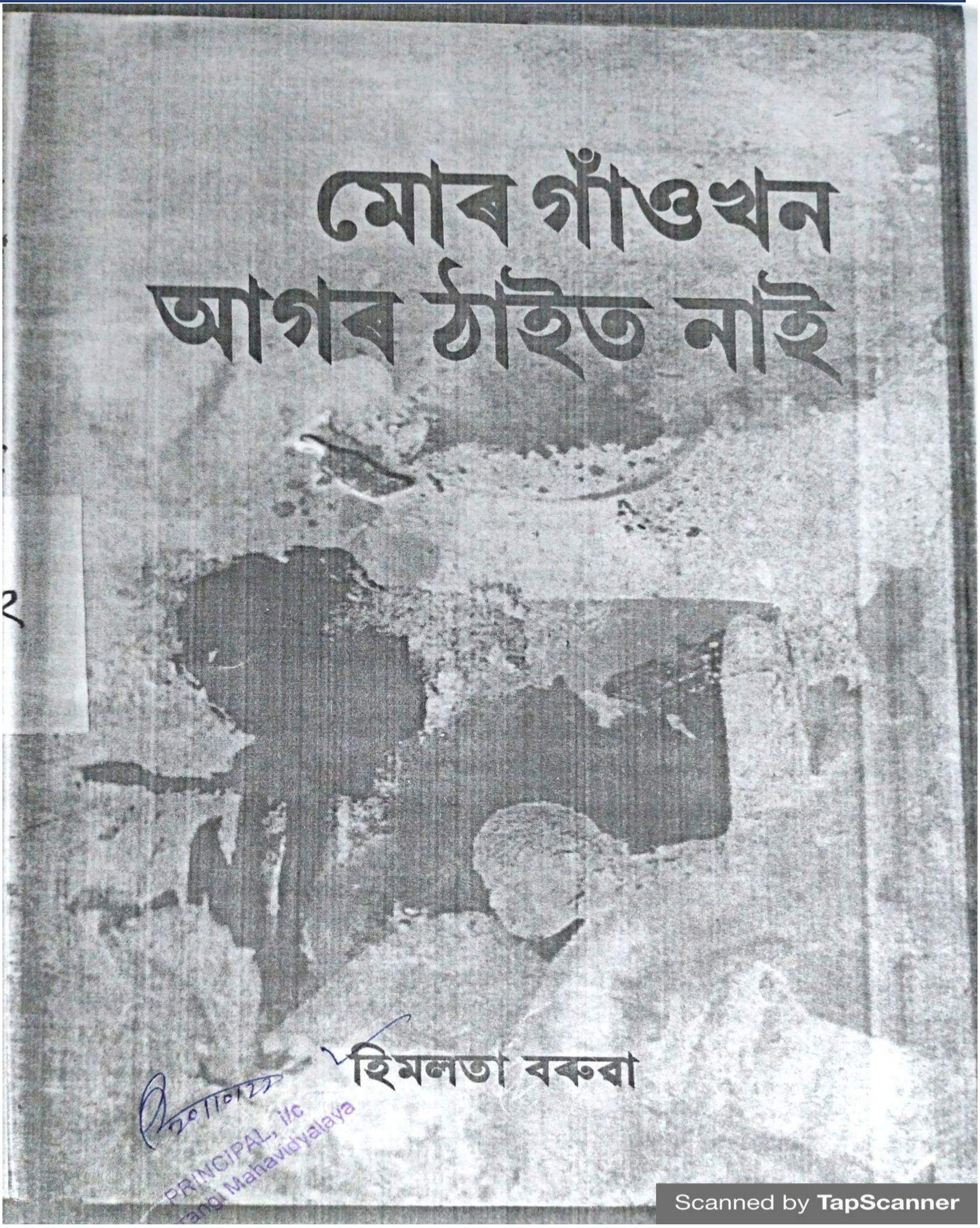
দেৱকান্ত বৰুৱা ৰোমান্টিক ভাবাবেশত আপোন বিভোৰ হৈ থকা এগৰাকী ব্যক্তিকেন্দ্ৰীক কবি। তেওঁ অনুভূতিৰ প্ৰাবল্য আৰু আবেগ বিহ্বলতাই হৈছে কবিতাৰ ঘাই সুৰ। সেয়েহে তেওঁ প্ৰিয়াৰ সান্নিধ্যত ধন্য হোৱা পৃথিৱীত

Scanned by TapScanner

Book Published as Author

2. Himlata Boruah

Mur Gaokhon Agor Thait Nai (Poetry Collection)



MUR GAONKHON AGOR THAIT NAI: A collection of Assamese poems composed by Himalata Boruah, published by Jonak Printers, Merapani, Golaghat, Assam.
Edition: Febrtuary, 2022 Price: 100/

ISBN: 978-81-951019-0-0

প্ৰকাশকঃ
জোনাক প্ৰিণ্টাৰ্চ,
মেৰাপানী, গোলাঘাট, অসম
দূৰভাষ ঃ ৯১০১৮৪৪১৭০

প্ৰকাশকাল ঃ
ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২২

মূল্য ঃ ১০০.০০ টকা

প্ৰচ্ছদ ঃ মমতা জ্ঞানদীপা

গ্ৰন্থস্বত্বঃ
লেখক

সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত ঃ লেখকৰ লিখিত অনুমতি অবিহনে এই কিতাপৰ কোনো অংশই কোনোধৰণৰ পুনৰ্মুদ্ৰণ নাইবা কোনো যান্ত্ৰিক উপায়েৰে (গ্ৰাফিক, ইলেক্ট্ৰ'নিক বা আন কোনো মাধ্যম, ফটোকপি, টেপ বা পুনৰুদ্ধাৰৰ সুযোগসম্বলিত তথ্য সঞ্চয় কৰি ৰখাৰ পদ্ধতি) প্ৰতিলিপি কৰিব পৰা নাযাব। এই স্বত্ব উলংঘিত হ'লে উপযুক্ত আইনী ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব।

20/10/22
PRINCIPAL, i/c
...ngi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner