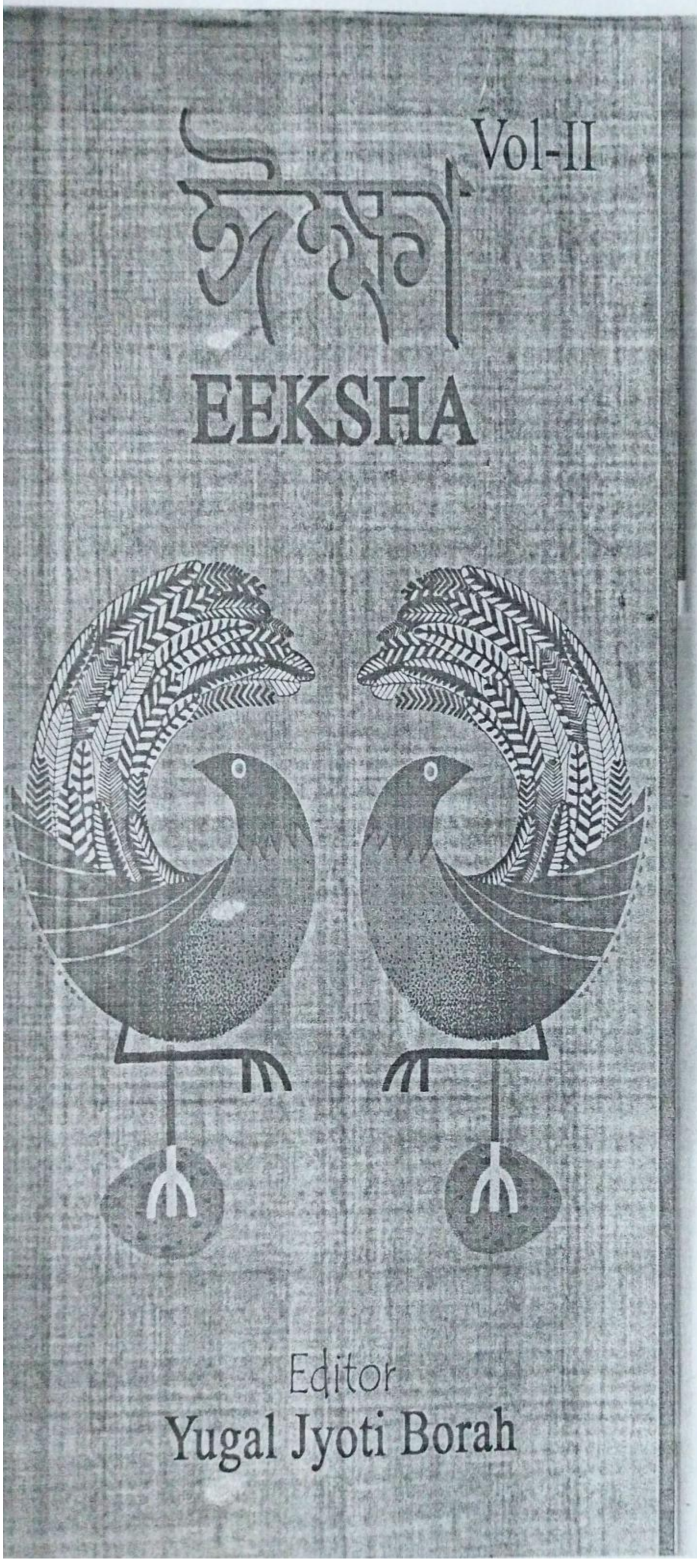
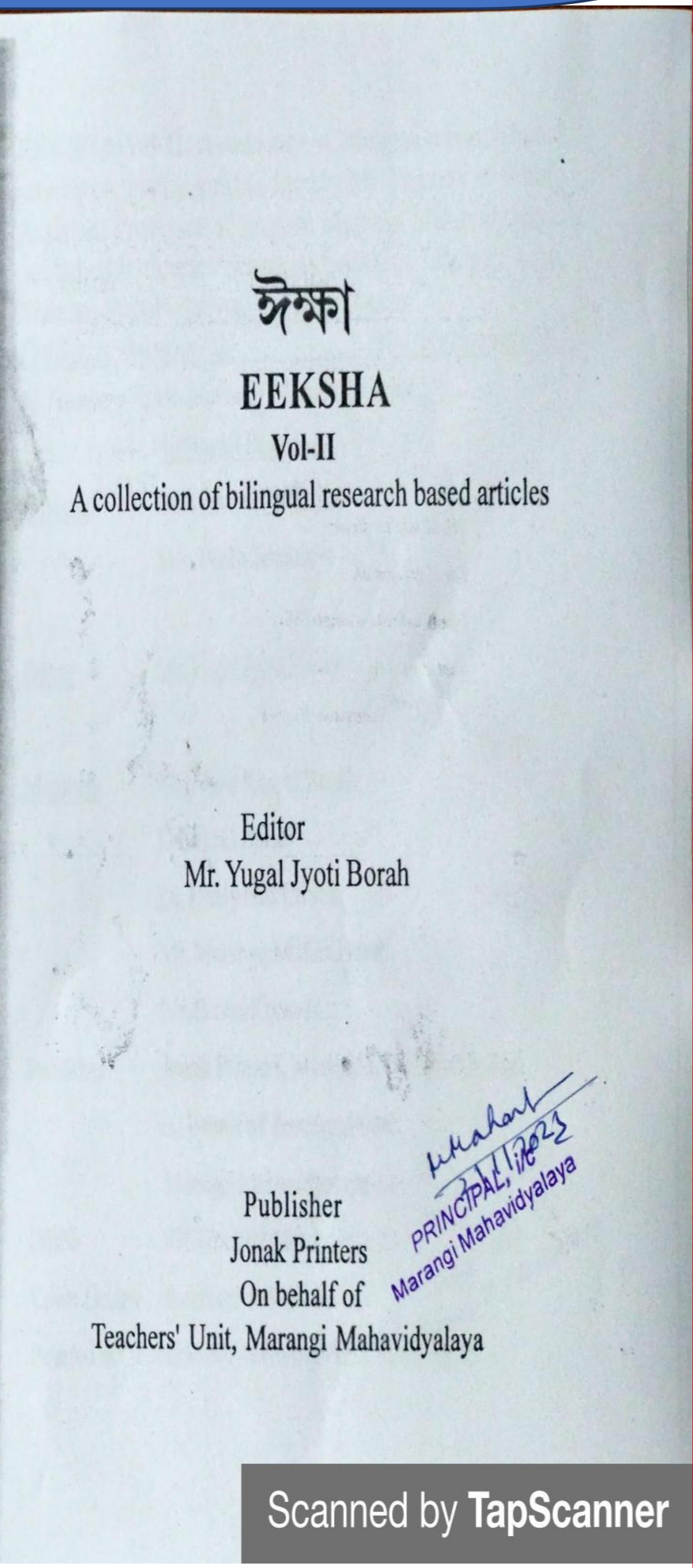
2022-2023

Articles Published in Book

1. Pallabi Saikia

Gandhi aru swaraj, aak abolosan





ঈক্ষা

EEKSHA

Vol-II

A collection of bilingual research based articles

Editor

Mr. Yugal Jyoti Borah

Publisher

Jonak Printers

On behalf of

Teachers' Unit, Marangi Mahavidyalaya

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

"Hold fast to dreams,
For if dreams die
Life is a broken-winged bird,
That cannot fly."

– Langston Hughes

EEKSHA: Vol-II : A collection of bilingual research based articles on diverse topics edited by Mr. Yugal Jyoti Borah, Assistant Professor of English Marangi Mahavidyalaya, published by Jonak Printers on behalf of Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya, Golaghat, Assam.

First Edition : December, 2022 *Price: Two Hundred Only*

© *Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya*

Editorial Board

Advisers Dr. Mamoni Mahanta
Mrs. Dipty Tamuly

Editor Mr. Yugal Jyoti Borah

Members Mr. Nava Kamal Borah
Dr. Akhil Bora
Dr. Daisy rani Chutia
Mr. Malabya Mohan Borah
Mr. Binod Konwar

Publisher Jonak Printers, Merapani, Golaghat Assam
on behalf of Teachers' Unit,
Marangi Mahavidyalaya

ISBN: 978-81-959182-0-1

Cover Design Ritubastav Hazarika

Printed at Universal Printing Press, Ganeshguri

2/11/2023
PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

Editorial

Society and Literature

Literature is the mirror of human thought and feelings. It attracts the readers in two ways—the matter and manner of expressing thoghts and ideas and adds to their fund of knowledge and experience.

We live in a society. As social being we like to hear about our fellow men who live in society, their thoughts and feelings, their likes and dislikes. The persons who have the power of language to express human feelings, can be regarded as litterateur who are well on the way to creating literature. In other words, the subject matter of literature is society in some form or other. A novelist portrays his story of a specific or we may say multi-specific background, a poet expresses his feeling on various heart touching world of human emotion, enxiety etc. and we who read their works are interested and feel at one with him and ourselves. After all, society is this bond of fellowship between man and man through communication that the poet or writer seeks.

If literature expresses social sympathies, naturally it is bound to exercise some positive influence on our mind and attitude. Society reacts to literature in a living way. Any inspiring piece of literary work creates general influence on society. It rouses our feelings and enthusiasm for welfare.

Mathew Arnold says that more and more mankind will discover that we have to turn to poetry to interpret life for us, to console us, to sustain us. Shelley has also called poets the unacknowledged legislators of mankind. The function of a legislator is to lay down the law, a settled course of action that men may follow. Poetry and literature generally do this in a quiet and unobtrusive way. Novels are known to have changed the direction of the human mind and set in motion movements that have altered our ways of life. The novels of E. M. Forster indicates humanist view of life. He tries to focus on human relationships and the need for tolerance, sympathy and love between individual human beings from different parts of society and different cultures.

The influence of literature on society is felt directly or indirectly. Thus Miss Stowe's "Uncle Tom's Cabin' was directly responsible for a movement against slavery in literature and life in USA of those days. The novels of Dickens had an indirect influence in creating in society a feeling for regulating and removing social wrongs, calling for necessary reforms. Hardy's "Tess of the D'Urbervilles" is a vivid reflection of the social and moral degradation of the eighteenth and nineteenth century England. It is truely a symbolic representation of the disintegration of the English peasantry which can be regarded as the realistic outcome of the Industrial Revolution.

Thus, society creates literature. From this point of view, literature may be regarded as the mirror of the society. But the quality and nature of the reflection depends upon the writer's attitude of mind, whether he is progressive in his outlook or reactionary.

Naturally, conservative-minded writer will stress those aspects of social life, which put the traditional ways

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya
2/11/2021

Scanned by TapScanner

of life in the best possible way. On the other hand, a progressive writer will tend to show how old ideals act as restraints on the natural freedom of the human mind, cripple the free movement of man and women in an unrestricted atmosphere, set for liberating new ideals and moving society that looks forward to newer ways of life.

We expect such a pragmatic perspective from the writers. It is strongly expected that only the value base literature may fill up the readers world with positive vibes to change their personal as well as social attitude in order to sprinkle warm light to the society we live.

Yugal Jyoti Borah
Editor,
EEKSHA, Vol-II

Contents

- Editorial/4
- Bhupen Hazarika : The perspective of intertwined thoughts and challenges: Manoj Kr. Saikai/9
- Disintegration of Englsh Peasantry in Thoma Hardy's 'Tess of the D'Urbervilles' :Yugal Jyoti Borah/18
- Influence of British Education System and Contribution of 'Kiran Bala Bora' in Freedom Movement of Assam: *Dr.Daisy rani Chutia/33*
- Role of Agriculture as the means of Economics Development of Assam:Mrs. Dipty Tamuly /42
- Roll of Self-Help Group in Economic Empowerment of Rural Women:Dr Akhil Borah/49
- Sufism and its impact on Assam:Rujmai Begum/62
  A Study on the Economic and Environmental Impact of Numaligarh Refinery: Monikankona Bodo/75
- Role of women in Politics and Power: A Study Under Khumtai Constituency, Golaghat :Jayanta Borah/88

PRINCIPAL,
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

❖ E-Resources and Higher Education in India
:Mousumi Borah/97

❖ Migration and its Impact on Socio-Economic Development inNorth East India
:Bijit Saikia/104

❖ আধুনিক নাট্যচিন্তাত অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকঃ ড° ছেৱাৰী শৰ্মা/115

❖ মহিলা আৰু স্বাস্থ্য পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা ঃছাৰ্ভাইকেল কেন্সাৰৰ বিশেষ উল্লেখঃ ড° মৃণ্ময়ী বৰুৱা/122

❖ মিচিং সংস্কৃতিৰ পৰম্পৰাগত সাজপাৰঃ চিত্ৰৰঞ্জন মিলি/131

❖ গান্ধীজী আৰু স্বৰাজ, এক অৱলোকনঃ পল্লৱী শইকীয়া/141

❖ বীণা বৰুৱাৰ 'জীৱনৰ বাটত' উপন্যাসখনিত ভাৰতীয় আদৰ্শত গঢ়ি উঠা নাৰী চৰিত্ৰ 'তগৰ' ঃ এটি চমু অধ্যয়ন
ঃ হিমলতা বৰুৱা/149

❖ বিহু আৰু দেউৰী জনগোষ্ঠী ঃ এক অৱলোকন
ঃ বিনোদ কোঁৱৰ/155

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

গান্ধীজী আৰু স্বৰাজ, এক অৱলোকন

পল্লৱী শইকীয়া
সহকাৰী অধ্যাপক
সমাজতত্ত্ব বিভাগ
মৰঙি মহাবিদ্যালয়, গোলাঘাট

প্ৰস্তাৱনাঃ অহিংসাহু অহিংসাহুহু অহিংসাহুহুহু
হিংসাৰ পৰাজয়, অহিংসাৰ জয়হু

হিংসাৰ পৰিৱৰ্তে অহিংসা বিচৰা, ঈৰ্ষা-দ্বেষে ভৰা পৃথিৱীৰ বুকুত বিশ্বৰ কোটি কোটি মানুহক মুগ্ধ আৰু অভিভূত কৰি যি ৰোপন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল অহিংসাৰ বীজ সেইজনা অসাধাৰণ ব্যক্তি মোহনদা কৰমচাঁদ গান্ধী।। সত্যৰ পূজাৰী, অহিংসাৰ সাধক মহাত্মা গান্ধী। অহিংসাই তেওঁৰ জীৱনৰ ধৰ্ম। মুক্তিপথৰ পথিক ভাৰতীয় আদৰ্শৰ মূৰ্ত প্ৰতীক গান্ধীজী হ'ল নৱজাগৰণৰ প্ৰধান হোতা। গান্ধীৰ এই পৰিচয় সৰ্বজনবিদিত। সত্য আৰু অহিংস পথেৰে বৃটিছক পৰাভূত কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা গান্ধীৰ আহ্বানত নিদ্ৰাৰত ভাৰতীয় সকল জাগ্ৰত হৈ উঠিছিল আৰু তেওঁলোকৰ মুখত একেস্বৰে উচ্চাৰিত হৈছিল গান্ধীজী জিন্দাবাদ আৰু বন্দে মাতৰম ধ্বনি। এই আলোচনাত স্বৰাজ দৰ্শনৰ ওপৰত গান্ধাজীৰ দৃষ্টিভঙ্গী সম্পৰ্কে এটি চমু আলচ কৰাৰ চেষ্টা কৰা হৈছে।

বীজ শব্দঃ স্বৰাজ, অহিংসা, মানৱতা, সত্যাগ্ৰহ

অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্য ঃ

গৱেষণা পত্ৰখনৰ জৰিয়তে তলত উল্লেখিত দিশকেইটাৰ উন্মোচন কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।

➤ জাতিৰ পিতা মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ জীৱন অলোকিত কৰা কেইটামান অধ্যায়ৰ ওপৰত আলোকপাত।

PRINCIPAL, i/c
Mar... Mahavidyalaya
Scanned by TapScanner

➢ মহাত্মাৰ গৌৰৱউজ্জ্বল ইতিহাসৰ জীৱন্ত দলিল Hind Swaraj ৰ আধাৰত তেওঁৰ স্বৰাজ ধাৰণাৰ আলোচনা।

অধ্যয়নৰ পদ্ধতি ঃ

গৱেষণা পত্ৰখন প্ৰস্তুতকৰণত বৰ্ণনাত্মক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰা হৈছে। দ্বিতীয়ক তথ্যৰ সহায়ত পত্ৰখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

বিষয় বস্তুৰ আলোচনাঃ

মহাত্মা গান্ধীৰ জীৱন দৰ্শন ক্ষুদ্ৰ পৰিসৰত কোৱা আৰু লিখা কেতিয়াও সম্ভৱ নহয়। তথাপিও সকলোৰে হৃদয়স্পৰ্শী এইজনা মনিষীৰ জীৱনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশবোৰলৈ লক্ষ্য কৰিলে কেইটামান দিশ স্পষ্ট হৈ পৰে। গান্ধীজীৰ অমৰ বাণীসমূহৰ এষাৰ বাণী মনলৈ আহিছে-"মানৱতাৰ ওপৰত কেতিয়াও আস্থা নেহেৰুৱাবা কিয়নো মানৱতা হ'ল মহাসমুদ্ৰ সদৃশ।"

গান্ধী আছিল মানৱতাবাদৰ প্ৰতীভূ। তেওঁৰ ধৰ্ম আছিল মানৱতাৰ ধৰ্ম। গান্ধীয়ে ধৰ্মৰ যোগেদি হিন্দু-মুছলমান বা আন ধৰ্মক বুজাব খোজা নাই। তেওঁৰ মতে ধৰ্ম এক সাৰ্বজনীন নীতি, যি নীতি সকলোৰে অন্তৰতে বিৰাজমান। তেওঁ ভগৱানক সত্য আকৌ সত্যকেই ভগৱান বুলি অভিহিত কৰিছি। এই ক্ষেত্ৰত গান্ধীৰ এষাৰ কথা প্ৰণিধানযোগ্য।

"তেজে হিন্দু মুছলমান আৰু শিখক এক কৰে কিন্তু ধৰ্মই এই সম্বন্ধক দুৰ্বল কৰে।" (মহাত্মা গান্ধীৰ জীৱন কথা,অসমীয়া অনুবাদ-ৰূপা বৰা, পৃষ্ঠা- ৫৬)

সত্য বা ভগৱান হৈছে চৰম লক্ষ্য, যি চৰম লক্ষ্যত অহিংসাৰ মাধ্যমেৰে উপনীত হোৱা সম্ভৱ। চিন্তাবিদ গান্ধীয়ে ধৰ্মক ৰাজনীতিৰ পৰা পৃথক দৃষ্টিভংগীৰে চোৱা নাছিল। তেওঁৰ মতে ৰাজনীতি নৈতিকতা আৰু ধৰ্মৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংগ। আত্মা আৰু শৰীৰৰ মাজত পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক থকাৰ দৰে ধৰ্ম আৰু ৰাজনীতিৰো মাজত পাৰস্পৰিক সম্পৰ্ক আছে। গান্ধীৰ ৰাজনীতি সত্য আৰু অহিংসাৰ ভিত্তিত অধিষ্ঠিত। ৰাজনৈতিক লক্ষ্য সাধনৰ বাবে সৎ উপায় অৱলম্বন কৰিব লাগিব। গান্ধীৰ মতে ৰাজনীতিত লক্ষ্য আৰু উপায় দুয়োটাই মহৎ হোৱাটো বাঞ্চনীয়। গতিকে দেখা যায় যে গান্ধীয়ে

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

ৰাজনীতিত নৈতিকতাৰ চিন্তাধাৰ পোষকতা কৰিছে।

অস্পৃশ্যতা দূৰীকৰণৰ বাবে গান্ধীয়ে সমগ্ৰ জীৱন চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁ মানুহৰ এই অমানৱীয়তাত ব্যথিত হৈ কৈছিল- "যদি অস্পৃশ্যতা হিন্দু ধৰ্মৰ আৱশ্যকীয় অংগ তেন্তে মই নিজকে এনে ধৰ্মৰ প্ৰতি বিদ্ৰোহী বুলি ঘোষণা কৰিম।" (মহাত্মা গান্ধীৰ জীৱন কথা- অসমীয়া অনুবাদ ৰূপা বৰা, পৃষ্ঠা ৫৫)

১৯৩৪ চনৰ ১১ এপ্ৰিলত অসমত গোলোকগঞ্জত জমিদাৰ কাছাৰীৰ সন্মুখত হোৱা ৰাজহুৱা সভাত গান্ধীয়ে স্পষ্টভাৱে কৈছিল- অস্পৃশ্যতাৰ ভাৱ পৰিহাৰ কৰি সকলো মানুহেই এক ঈশ্বৰৰ সন্তান বুলি ভাবি ভাতৃত্ববোধৰ আদৰ্শৰে জীয়াই থাকিব লাগে। অস্পৃশ্যতা সম্পৰ্কে ভাৰতত চলি থকা আচাৰ-নিয়মৰ বিষয়ে কোনো শাস্ত্ৰত উল্লেখ নাই। (অসমত মহাত্মা-সম্পাদনা-চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া, পৃষ্ঠা- ১০৩)

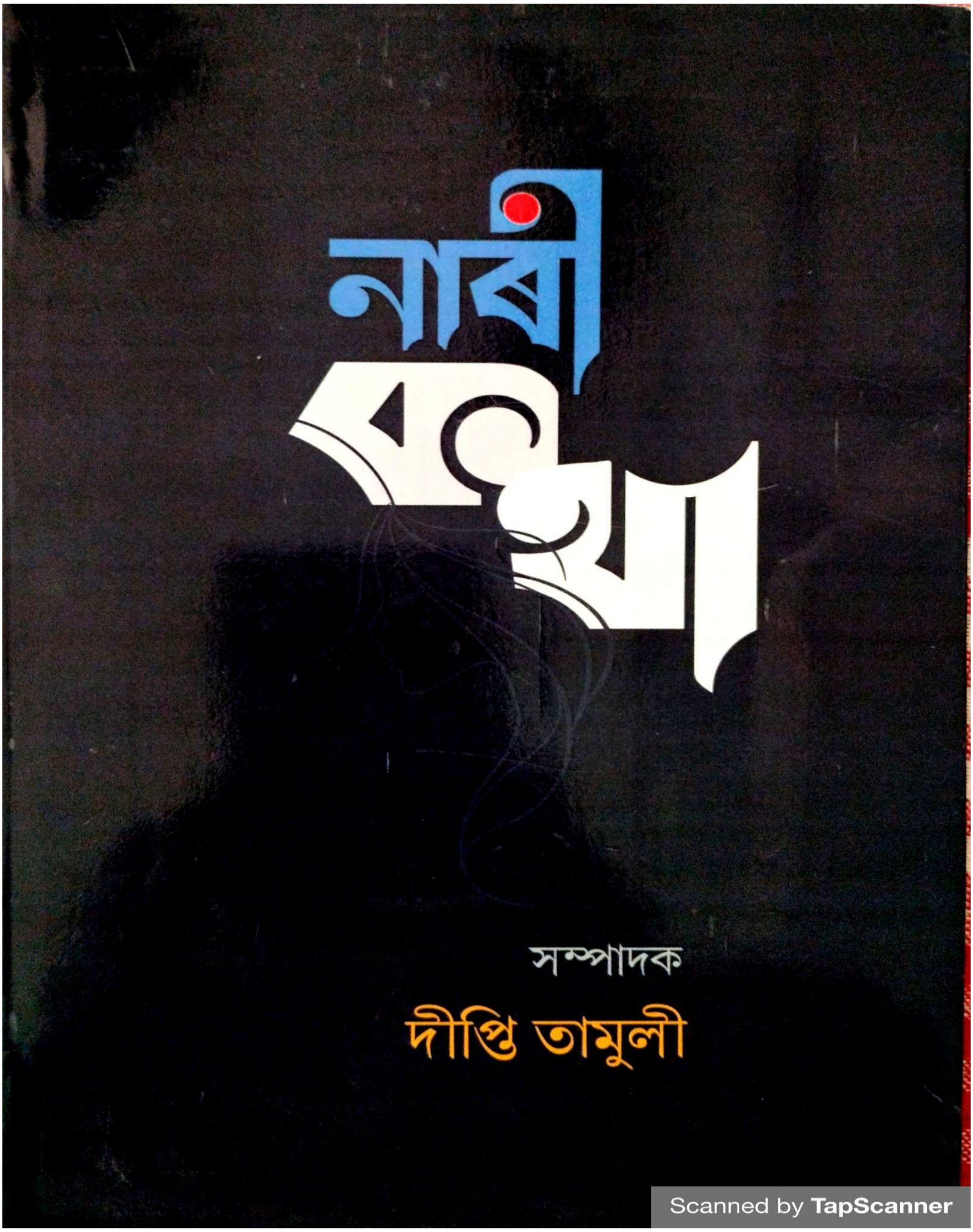
এই মন্তব্যৰে বাপুয়ে নিজৰ ধৰ্মটোক সংস্কাৰ সাধনৰ বাবে চেষ্টা কৰিছিল।

বাপুজীৰ কথা, চিন্তা আৰু কামত অহিংসাৰ আদৰ্শ পৰিস্ফুট হৈছিল। অহিংসাৰ মূল মন্ত্ৰ হ'ল সকলোৰে কৰ্ম আৰু চিন্তাত সৎ ভাৱ পোষণ কৰা, যি সত্যাবাদী আৰু আনৰ সৎ চিন্তিত হয়। গান্ধীজীৰ মতে অহিংসা দুৰ্বলীৰ অস্ত্ৰ নহয়, ই বলীৰহে অস্ত্ৰ। কাৰণ অহিংসা নীতি সৰোগত কৰা জনে প্ৰায়োজন হ'লেও শক্তিও প্ৰয়োগ কৰিব পাৰে। সেয়েহে গান্ধীয়ে অহিংসাক হিংসাতকৈ শ্ৰেষ্ঠ অস্ত্ৰ বুলি কৈছে।

গান্ধীৰ অহিংসাৰ আদৰ্শ সৰোগত কৰি পৃথিৱীৰ বহু ঠাইত বহু আন্দোলন হোৱাৰ কথা বুৰঞ্জীয়ে কয়। গান্ধীৰ অহিংসা মন্ত্ৰৰে দীক্ষিত হৈ আৰ্তজনৰ মুক্তিৰ বাবে সংগ্ৰাম কৰা Martin Luther King Jr. ৰে অহিংসাক গান্ধীৰ দৰে চোকা অস্ত্ৰ বুলি দাঙি ধৰা এটা উক্তি এই ক্ষেত্ৰত প্ৰনিধ্যনযোগ্য।

"Non-violence is a powerful and just weapon. Indeed, It is a weapon unique in history, which cuts without wounding and ennobles the man who wields it."

Scanned by TapScanner


নাৰী
কথা
সম্পাদক
দীপ্তি তামুলী
Scanned by TapScanner

NARIKATHA: A collection of articles on women issues edited by Mrs. Dipty Tamuly, Assistant Professor, Department of Economics, Marangi Mahavidyalaya, published by Jonak Printers Merapani, Golaghat, Assam on behalf of Econmic Forum, Department of Economics, Marangi Mahavidyalaya.

First Edition : September, 2022 *Price: One Hundred Fifty Only*

প্ৰকাশকঃ
ইক'নমিক ফ'ৰাম, অৰ্থনীতি বিভাগ, মৰঙি মহাবিদ্যালয়ৰ হৈ
জোনাক প্ৰিন্টাৰ্চ
মেৰাপানী, গোলাঘাট, অসম
দূৰভাষঃ ৯১০১৮৪৪১৭০

গ্ৰন্থস্বত্বঃ দীপ্তি তামুলী

প্ৰথম সংস্কৰণঃ চেপ্তেম্বৰ,২০২২

মূল্যঃ ১৫০.০০ টকা

ISBN: 978-81-956289-6-4

প্ৰচ্ছদ ঃ মনজিৎ ৰাজখোৱা

মুদ্ৰক ঃ কাজিৰঙা প্ৰিন্টিং হাউচ, চানমাৰি, গুৱাহাটী-২১

Scanned by TapScanner

✍ মহিলাৰ প্ৰতি সংবেদনশীলতাঃ এক প্ৰয়োজনীয় সামাজিক আচৰণ
ঃ ড° গায়ত্ৰী বৰা কাকতি/৭৩

✍ মহিলা সবলীকৰণ আৰু শান্তি সাধনা আশ্ৰম
ঃ ড° তাছৰিনা হুছেইন/৭৮

✍ বিশ্বায়ন বনাম নাৰীঃ এক সমাজতাত্বিক বিশ্লেষণ
ঃ পল্লৱী শইকীয়া/৮২

✍ বিষ্ণু প্ৰসাদ ৰাভাৰ গীতত নাৰী
ঃ ড° মৰমী চৌধুৰী/ ৮৯

✍ হস্ততাঁত বস্ত্ৰৰ অনলাইন ব্যৱসায় আৰু অসমীয়া নাৰীৰ স্ব-নিয়োজন
ঃ মনিকংকণা বড়ো/৯৬

✍ অসমীয়া নাৰী সমাজত ভাৰতীয় সংস্কাৰ আন্দোলনৰ প্ৰভাৱ
ঃ ড° মামণি মহন্ত /১০৩

✍ কৰ্মক্ষেত্ৰত মহিলাসকলে সন্মুখীন হোৱা প্ৰত্যাহ্বানসমূহ
ঃ ড° দেইজী ৰাণী চুতীয়া/১০৯

✍ নাৰী সবলীকৰণত শিক্ষাৰ ভূমিকা
ঃ মনালিছা তামুলী/১১৫

✍ এছিয়া মহাদেশৰ প্ৰথম ছহিদ বীৰাঙ্গনা সতী সাধনী
ঃ গীতাঞ্জলী ভৰালী/১১৯

Scanned by TapScanner

বিশ্বায়ন বনাম নাৰী ঃ
এক সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

পল্লৱী শইকীয়া

আকাশে বতাহে মাথো প্ৰতিধ্বনিত হোৱা এটা শব্দ বিশ্বায়ন, অৰ্থ যাৰ আকাশৰ দৰে এক পৰিধিবিহীন বিশালতা, এক পৰিধিবিহীন সমৰূপতা। বিৱৰ্তনৰ মাজেদি আহি মানৱ সভ্যতাই একবিংশ শতিকাত ভৰি দিলেহি য'ত দেৱতা জ্ঞান কৰি পূজা সেৱা কৰা, মঙ্গল, চন্দ্ৰ আদি গ্ৰহ বিলাকত জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানৱে অৱতৰণ কৰি বসতি কৰা কথা চিন্তা কৰিছে । মানুহৰ চিন্তাৰ দ্ৰুত পৰিৱৰ্তন মাথো বিশ্বায়নৰ ফলতেই সম্ভৱ হৈছে। মানুহৰ চিন্তাৰ উত্তৰণে সমগ্ৰ বিশ্বকে এখন সৰু গাঁৱলৈ পৰিৱৰ্তন কৰিছে আৰু সমগ্ৰ বিশ্ববাসী হৈ পৰিছে এই সৰু গাঁৱখনৰ বাসিন্দা। বিশ্বায়ন প্ৰক্ৰিয়াই বিশ্বখনৰ ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰলৈ দ্ৰুতগতিত পৰিৱৰ্তন আনিছে, যাৰ বাবে মানৱ সমাজে বিশ্বায়নৰ পোষকতা কৰিবলৈ বাধ্য হৈছে। (বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱে পৰিৱৰ্তন আনিছে মানৱ আচৰনৰ, ৰীতি-নীতি, প্ৰতিমান আৰু জীৱন চেতনাৰ।) বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱে মানুহৰ আচৰণৰ, মানুহৰ মাজত অন্তৰ্নিৰ্হিত ৰীতি-নীতি আৰু জীৱনশৈলী তথা জীৱন চেতনাৰ দ্ৰুত পৰিৱৰ্তন আনিছে।

সমাজতত্ত্ব যিহেতু সমাজ আৰু সমাজৰ সদস্যসকলৰ আচৰণৰ লগত জড়িত বিষয় সেয়ে সমাজতত্ত্ববিদসকলে বিশ্বায়নৰ দৰে বিষয় এটাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰি তেওঁলোকৰ নিজৰ মতামত আগবঢ়াইছে। বিশ্বায়ন সম্পৰ্কে বিভিন্ন জন ব্যক্তিয়ে আগবঢ়োৱা সংজ্ঞাবোৰ এনেধৰণৰ-

অধ্যাপক গালা আমিনৰ মতে, "বিশ্বায়ন হৈছে এক বহুমুখী পৰিঘটনা, য'ত অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছে আৰ্ন্তজাতিক বাণিজ্য , শ্ৰম, পুঁজি আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ গতি ক্ষীপ্ৰকৰণ তথা আদৰ্শ আৰু জীৱনশৈলীৰ ৰূপান্তৰকৰণ।"

সমাজতত্ত্ববিদদ্বয় কচৰই আৰু পেইনৰ মতে, " বিশ্বায়নে সমগ্ৰ পৃথিৱীৰ সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক আৰু ৰাজনৈতিক অস্তিত্বৰ পাৰস্পৰিক

Scanned by TapScanner