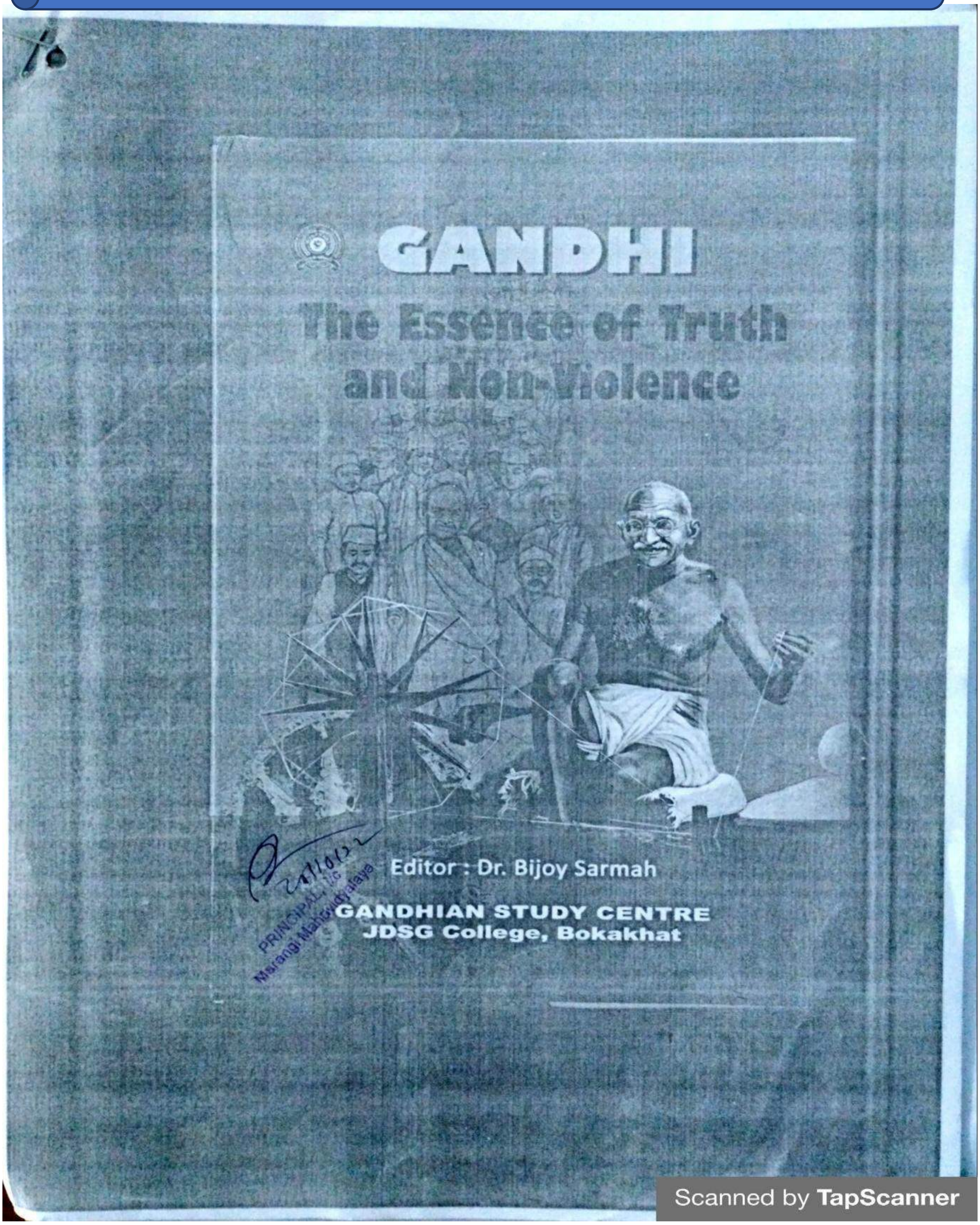
2021-2022
Articles Published in Books

1. Yugal Jyoti Borah

Gandhism and Dr. Birendra Kumar Bhattacharyain the light of Yaruingam



Gandhi : The Essence of Truth and Non-Violence : *A book containing a compilation of selected research papers contributed by various scholars on the topic of Gandhian philosophy edited by Dr. Bijoy Sarmah and published by Gandhian study centre, JDSG College, Bokakhat*

ISBN	:	978-93-92394-00-3
Copyright	:	JDSG College, Bokakhat
Published by	:	Gandhian Study Centre JDSG College, Bokakhat
First Edition:	:	January, 2022

Editorial Board **:**

Advisor:	:	Dr. Jayanta Gogoi Principal, JDSG College, Bokakhat
President	:	Atul Bezboruah
Editor	:	Dr. Bijoy Sarmah
Member	:	Sasanka Dhaval Saikia
Cover Design	:	Debabrata Mahanta
Printed at	:	Lipi Offset, Jorhat
Price	:	Rs. 400/-

Disclaimer : *The authors are solely responsible for views, comments and data expressed in the contents of the paper compiled in this book. The publisher or the editor is not legally responsible for the same in any manner.*

20/1/07/22
PRINCIPAL, ...
...i Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

Gandhism and Dr. Birendra Kumar Bhattacharya in the light of *Yaruingam*

Yugal Jyoti Borah
Assistant Professor
Department of English
Marangi Mahabidyalaya (Degree)

Introduction:

Gandhism is generally seemed to be defined as a body of ideas and principles that includes the whole life and activities of Mahatma Gandhi. In quite simple words, Gandhism consists of the ideas, which Mahatma Gandhi put forth before human world. Along with that, to the maximum possible extent Mahatma Gandhi treated his individual life in accordance with these ideas. Clearly, Gandhism is a mixture of Gandhi's concept and practices. The basic principle of Gandhism happens to be non-violence which is the most ancient eternal value. This non-violence is the ground of

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

ancient-most civilization and culture of India. Gandhi's own concept on non-violence is quite clear when he said— *"I have nothing new to teach you... Truth and non-violence are as old as hill."* Nevertheless, Gandhi built his life's mission on the two pillars of truth and non-violent with which he deeply engaged himself without any compromise.

In this paper, we shall try to explore how Gandhi's image, his personality and philosophy influenced on Dr. Birendra Kumar Bhattacharya and his creative works with special reference to Yaruingam, one of the magnum-opus in Assamese literature. The novel is set in the post World War-II era. The title of the novel deals with the Naga revolt and their search for identity in a newly independent India. There is a story of the Tangkhul Nagas of Ukhrul, Manipur where the novelist is going to take the readers into the problems of tribal awareness and the fallout of India's independence in this region.

Here, we shall try to discuss how, being a follower of Gandhian principles, Dr. Birendra Kumar Bhattacharya has established the victory of love and peace through a series of conflict between violence and non-violence. The following heads are enclosed for broad discussion in this paper:

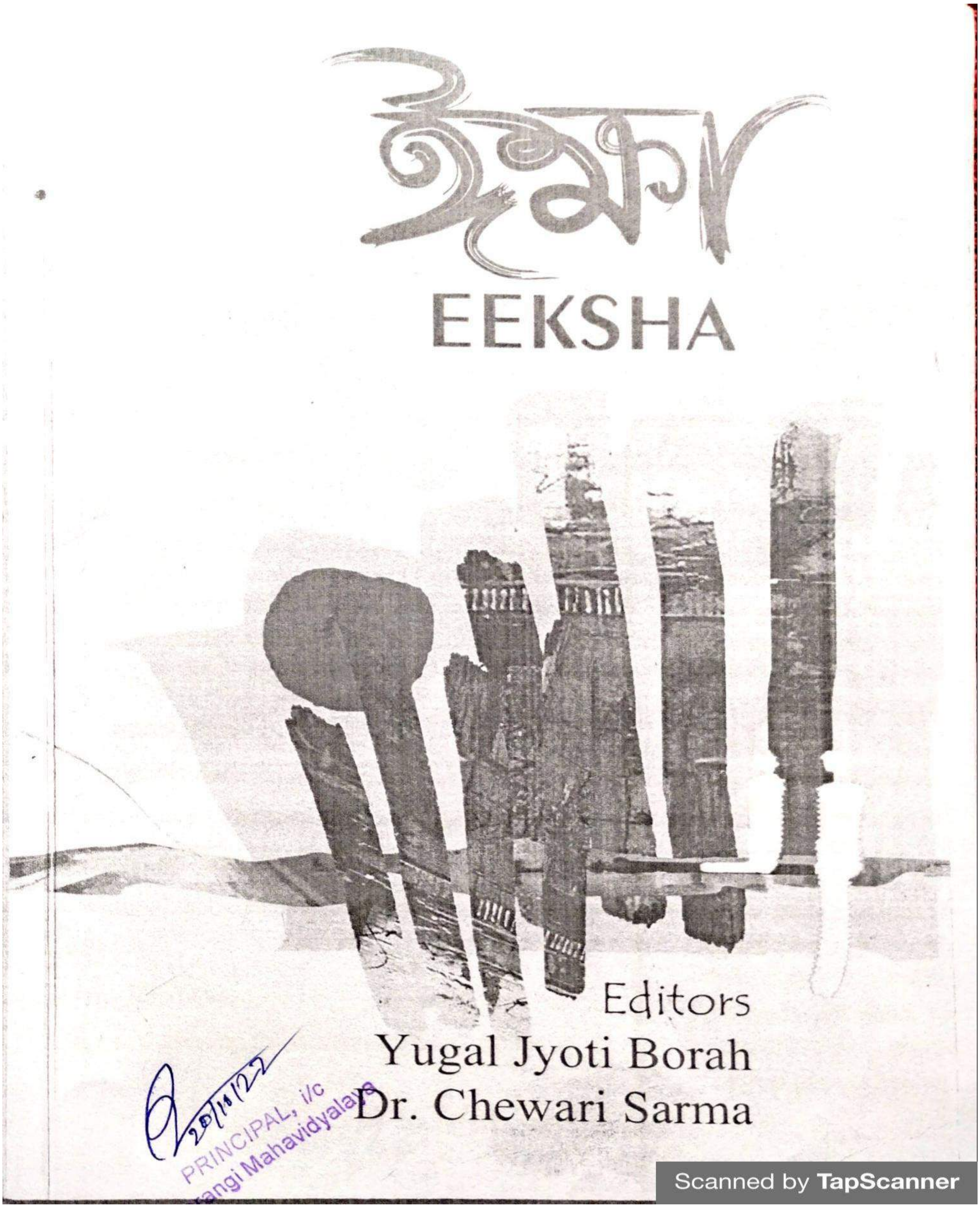
Objectives:

- The idea of Gandhism.
- Dr. Birendra Kumar Bhattacharya and Influence of Gandhism on him.

Scanned by TapScanner

2. Yugal Jyoti Borah

Role of Communicative Approach as an innovative practice of English teaching in the undergraduate level.



EEKSHA : A collection of bilingual research based articles on diverse topics edited by Mr. Yugal Jyoti Borah, Assistant Professor of English and Dr. Chewari Sarma, Assistant Professor of Assamese, Marangi Mahabidyalaya, published by Jonak Printers on behalf of Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya, Golaghat, Assam.

First Edition : December, 2021 *Price: Two Hundred and Fifty Only*

© Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya

Editorial Board

Advisers	Dr. Mamoni Mahanta
	Mrs. Dipty Tamuly
Editors	Mr. Yugal Jyoti Borah
	Dr. Chewari Sarma
Members	Mrs. Himalata Boruah
	Mrs. Pallabi Saikia
	Mrs. Gitanjali Bharali
	Mr. Jayanta Borah
	Dr. Kakali Borah

Publisher	Jonak Printers, Merapani, Golaghat Assam
	on behalf of Teachers' Unit,
	Marangi Mahabidyalaya

ISBN 978-81-951019-7-9

Cover Design : Monjit Rajkhowa

Printed at : Universal Printing Press, Ganeshguri, Guwahati-6

20/10/22
PRINCIPAL, i/c
...gi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

✍ Identity Crisis in Anita Desai's Novel Bye-Bye Blackbird : Dr. Nalini Bora/133
✍ Role of Communicative Approach as an innovative practice of English teaching in the under graduate level : Yugal Jyoti Borah /139
✍ Marx's View of Religion : Dr Akhil Bora/145
✍ Sex Education in Schools: Pros and Cons : Dr. Daisy Rani Chutia/149
✍ Livelihood Strategy through Tourism Industry in Kaziranga National Park : Dipty Tamuly/155
✍ Challenges and Prospects of Rural Women Entrepreneurs in Golaghat District : Nava Kamal Borah/163
✍ Political Condition of Kamarupa at the Time of the Advent of Sui-Ka-Pha : Dr. Mamoni Mahanta/174
✍ Chutia Women of Bokakhat Sub-division: Problems and Solutions : Gitanjali Bharali/182
✍ Tea Tourism In Assam: Prospects and Challenges : MonalishaTamuly/191
✍ Religious Faith Among Karbis: Continuity And Changes :Pallabi Saikia/200
✍ Digital Library Infrastructure and Architecture : Mousumi Bora/208

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

Role of Communicative Approach as an innovative practice of English teaching in the under graduate level

✍ Yugal Jyoti Borah

The Communicative Approach of English Teaching focuses on the meaning based approach from a form based approach. It shifts the teaching-learning process from the teacher centered to the learner centered one. The approach lays importance on the basic problems faced by the learners in communicating in English through some TLM like audio-visual aid, telephonic conversation, situational conversation, group discussion etc. It enables the students to communicate his ideas in a better way. In this process, students are motivated to use the language to serve the purpose of communication. In CLT, meaning exceeds forms, but it does not mean that grammar is not important.

The English language is though not taught as the first language in India, in the present competitive world it is needed to learn it not only for educative purpose, but in all purposes like business, travelling abroad or any other needs. It is seen that the traditional teaching of English grammar from the secondary to college level is not able to produce a desired result. As the ever expanding domains of knowledge, globalization of the world, and an increasing use of the English language in all spheres of life demand the coming generation to become experts in the use of English language, not only in its written form but also in

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya
20/1/22
Scanned by TapScanner

its oral communication, English language is used as a medium of communication toward greater goals. So, English should be taught as an applied linguistic point of view rather than traditional grammatical so that there should be linked in what the students learn in the classroom and in their real life situations.

English is regarded as a foreign language in our country. However some misconceptions also prevail about its status as a foreign or second language. The proponents of the idea of English as a foreign language claim that though English is the language of business, court, education etc, it is a means of communication among the masses. The learners rarely find any chance to use English outside the classroom. In such a situation adopting the CLT approach in a non-native environment may help the learners to enrich their confident level in writing and oral form as the approach is practical rather than textual.

Learning English in a systematic way right from the school level is one of the prime objectives of the students. Especially, the under graduate students must have a good command both in written and spoken English. Because modern education system is structured with the flavor of technology in the light of global changes where nobody can show their academic excellence without having proper skill in English. Online education system is going to be a common thing in the present era. For such ICT base education system the undergraduate students must have good communicative skill in English. Otherwise they cannot explore new avenue in this highly competitive and

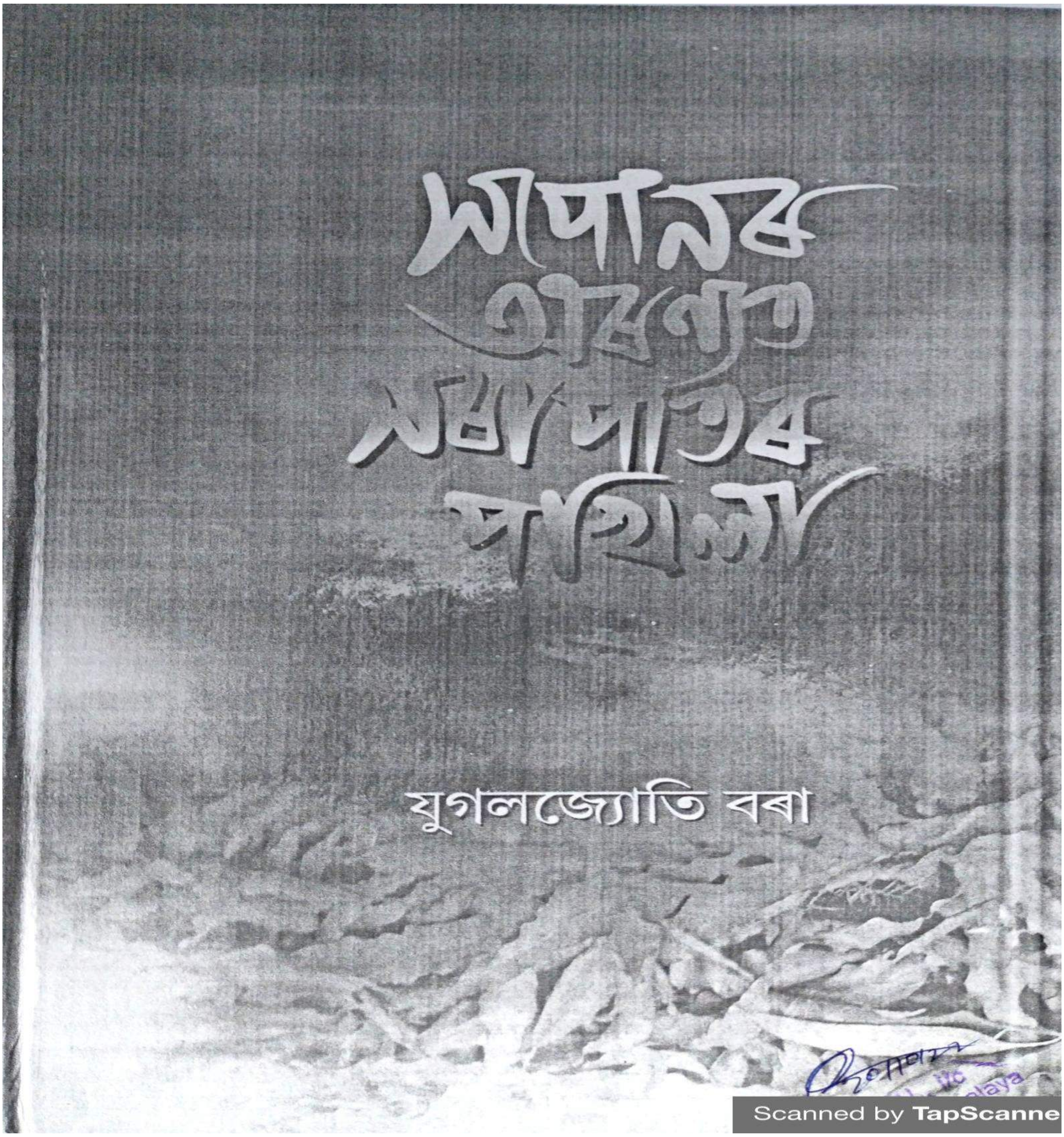
economized society. But practically we see most of the students coming from non-English medium school, cannot make them fluent in English. Besides poor command in English, such students suffer from inferiority complex or a kind of hesitation to communicate in English.

In order to get rid of such a hurdle situation, the English teachers have to search various methods for the better position of the students. Generally it is seen that if an Indian student is not sound in English he or she is given more importance to develop their command in English through traditional grammar teaching. No doubt it is very necessary to know grammar in order to achieve good performance. But we cannot expect an overall performance from the students if they are given priority only in teaching grammar. It may just develop their writing skill. But for proper communication a student must have command in reading, writing and speaking. There are various language learning methods like Structural Approach, Communicative Approach, situational Approach, Constructive Approach etc. Among them the Communicative Approach, propagated by Dell Hymes, is one of the prominent and popular approach of teaching languages like English as foreign language. Dell himself comments on the approach that the purpose of teaching language is the communicative competence. One of the important and positive things to be mentioned that the Communicative Approach is a student centered method where a teacher plays his role just as an observer. Moreover, the communicative approach is based on the idea that learning language successfully comes through having to communicate real meaning, when learners are involved in

Scanned by TapScanner

Book Published as Author

3. Yugal Jyoti Borah.
Sapunor Aranyat Sorapator Pokhila (Poetry Collection)



Xapunor Aranyat Xarapator Pakhila: A collection of Assamese poems by Mr. Yugal Jyoti Borah and published by Jonak Printers, Merapani, Golaghat, Assam.

Edition : February, 2022 *Price: Rupees 130/*

ISBN: 978-81-951019-9-3

প্ৰকাশকঃ জোনাক প্ৰিণ্টাৰ্চ,
মেৰাপানী, গোলাঘাট, অসম
দুৰভাষঃ ৯১০১৮৪৪১৭০

প্ৰকাশকালঃ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২২

মূল্যঃ ১৩০/

প্ৰচ্ছদ ঃ মনজিৎ ৰাজখোৱা

গ্ৰন্থস্বত্বঃ লেখক

20/10/22
PRINCIPAL, i/c
Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

দুৰাৰদলিৰ চিন্তা

কবিয়ে কবিতা গঢ়ে। কবিতাই গঢ়ে কবি। কবিতাই, কবি ভাষাই নিৰ্মাণ কৰে মানৱীয় আবেগ-অনুভূতিৰ আধাৰ। আমি আন্তৰিকতাৰে বিশ্বাস কৰোঁ যে কবিতাৰ অনুশীলন আৰু নিৰ্মাণৰ মাধ্যমেৰে এজন সংবেদনশীল কবিয়ে আত্মোপলব্ধি আৰু আত্মানুসন্ধানৰ এক স্ব-সৃষ্ট পৃথিৱী গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম হয়। কবিতাৰ এনে ঐকান্তিক অনুশীলনৰ মাজেৰেই জীপাল হয় জীৱন উদ্‌যাপনৰ পৰম প্ৰাপ্তি।

কবিতা সকলোৱে লিখিব নোৱাৰে। সকলোৱে আত্মোপলব্ধিক লিপিবদ্ধও কৰিব নোৱাৰে বা নিজস্ব আবেগ-অনুভূতিক আনৰ আগত সঠিকৰূপত প্ৰকাশো কৰিব নাজানে। কিন্তু পৃথিৱীৰ প্ৰত্যেকজন মানুহেই বুকুত বান্ধি লৈ ফুৰে কবিতা - ভিন্ন মাধ্যমেৰে, ভিন্ন অৱলম্বনেৰে। এক অৰ্থত পৃথিৱীৰ প্ৰত্যেকজন মানুহেই একো একোটা পূৰঠ কবিতা। শাওনৰ পথাৰত আত্মমগন হৈ মাটি চহাই থকা কৃষকজন, আঘোনৰ পথাৰত ধান দাই থকা দাৱনীজাক, পিঠিত কেচুৱা বান্ধি ৰাজপথৰ আলকতৰাৰ জুই-ধোঁৱাৰ মাজত কৰ্মৰত শ্ৰমিক মহিলাসকলৰ চকু-মুখবোৰ, অথবা শীতৰ ঠেটুৱৈধৰা ঠাণ্ডাত কঁপি কঁপি সুমথিৰাৰঙী উমাল পুৱাৰ সপোন দেখা শৰীৰবোৰ— এই সকলোবোৰ মানুহেই ভিন্ন পটভূমি আৰু ভিন্ন অনুভূতিৰে পৰিপূৰ্ণ একো একোটা মৰ্মস্পৰ্শী কবিতা।

এই কবিতা লিখিব নোৱাৰা মানুহবোৰ, যিসকল মানুহ সদায়েই আমাৰ চৌপাশে বিচৰণ কৰি ফুৰে, সেইসকল মানুহ যেতিয়ালৈকে আমাৰ বাবে কেৱল একো একোটা মানৱ অৱয়ব হৈয়ে ৰয়, তেতিয়ালৈকে আমি কবিতাৰ প্ৰেমিক হৈও প্ৰকৃতাৰ্থত কবি হ'ব নোৱাৰোঁ।

সামাজিক আৰু মানৱীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ অভাৱে সম্প্ৰতি আমাক ক্ৰমাৎ শামুকৰ খোলাৰ মাজলৈ লৈ গৈছে। এক তীব্ৰ বিচ্ছিন্নতাবোধে ক্ৰিয়া কৰি থাকে আমাৰ মাজত, অথচ ইয়াৰ পৰিত্ৰাণৰ পথো নিবিচাৰোঁ। এক আত্মকেন্দ্ৰিক সীমাবদ্ধতা আৰু ক্ষণস্থায়ী জনপ্ৰিয়তাৰ মাজত আমি আঁকি লৈছোঁ জীৱন- বৃত্ত, সুখ-সমৃদ্ধিৰ অৰ্থ।

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

এই ক্ষয়িষ্ণু মানসিকতাৰ মাজত কবিতাৰ আবেদন অৱশ্যেই নিৰৰ্থক। ব্যক্তিগতভাৱে আমিও আচলতে এই ক্ষয়িষ্ণুতাৰেই বলী। আত্মদংশনৰ জুইত দগ্ধ হৈছোঁ অজস্রবাৰ। প্ৰতাৰণা, বিশ্বাসঘাতকতা, স্বপ্নভংগৰ পাছতো আমি বাৰে বাৰে প্ৰেমত পৰোঁ—প্ৰেমত পৰোঁ মানুহৰ, প্ৰেমত পৰোঁ জীৱনৰ, প্ৰেমত পৰোঁ জীৱনমুখী কবিতাৰ।

হয়, কবিতাই আমাক ভাল পাবলৈ শিকায়। দুঃসময়, নিসঙ্গতা অথবা শূন্যতাৰে পৰিপূৰ্ণ ক্ষণভঙ্গুৰ অনুভৱবোৰ পখালি কবিতাই আমাক জীৱনৰ চাকিগছি জ্বলাই ৰাখিবলৈ শিকায়। আমি এই অনুভৱেৰে চহকী যদিও নিজকে এতিয়াও কবি বুলি কোৱাৰ ধৃষ্টতা আমাৰ নাই। কিন্তু সৌভাগ্যৰ বিষয় এয়ে যে বহু ঘাত-প্ৰতিঘাত আৰু ধুমুহাই তচ্‌নচ্‌ কৰি থৈ যাব বিচৰা আমাৰ জীৱন ৰথৰ সাৰথি হৈ কবিতাই সখাৰ দৰে সুৰক্ষা দি আহিছে। এয়াই আমাৰ বাবে চৰম প্ৰাপ্তি।

বাকী থাকিল পাঠকৰ কথা। সকলো কবি-সাহিত্যিক পাঠকৰ ওচৰত দায়বদ্ধ, যেনেদৰে দায়বদ্ধ নিজৰ ওচৰত। আমিও আমাৰ কাব্য ভাৱনাত সমূহৰ সুখ-দুখৰ লগত নিজস্ব সুখ-দুখ সংপৃক্ত কৰাৰ আন্তৰিক প্ৰচেষ্টা কৰোঁ। তৎস্বত্বেও আমাৰ অধ্যয়ন, অনুভৱ আৰু কবিতা নিৰ্মাণ-কৌশলৰ সীমাবদ্ধতাৰ বাবে যদি কোনো পাঠকে 'সপোনৰ অৰণ্যত সৰাপাতৰ পখিলা' খেদি আমনি পায়, তেওঁলোকৰ ওচৰত আমি ক্ষমাপ্ৰাৰ্থী।

এই সংকলনটি যুগুত কৰি পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়াই দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত যিকেইজন ব্যক্তিৰ বিশেষ উৎসাহ-উদ্দীপনা আছে সেইসকলৰ ভিতৰত আমাৰ কবিতাৰ ওপৰতপাতনি লিখি এটি নিৰ্মোহ বিশ্লেষণ আগবঢ়াই আমাক প্ৰেৰিত কৰাৰ বাবে বিশিষ্ট লেখক-নিৱন্ধকাৰ শ্ৰীযুত মনোজ কুমাৰ শইকীয়াৰ ওচৰত আমি ঋণী হৈ ৰ'লো। নান্দনিক প্ৰচ্ছদ সজ্জাৰে গ্ৰন্থখনি সজাই তোলা প্ৰিয়বন্ধু তথা বিশিষ্ট চিত্ৰশিল্পী মনজিৎ ৰাজখোৱালৈও জনাইছোঁ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা। 'জোনাক প্ৰিণ্টাৰ্চ'ৰ স্বত্বাধিকাৰী, অনুজপ্ৰতীম পিংকু শইকীয়া আৰু লেখক-কবি ভৱেনজ্যোতি বৰাৰ আগ্ৰহ আৰু আৰু উদ্যম অবিহনে কাব্যগ্ৰন্থখনি ইমান সোনকালে প্ৰকাশৰ মুখ নেদেখিলেহেঁতেন। দুয়োলৈকে অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

পুনশ্চ, কবিতা কেৱল কবিৰ ভাষা নহৈ মানুহৰ মনৰ ভাষা হওক। এই গভীৰ আশাবাদেৰে—

—যুগলজ্যোতি বৰা

20/10/22
PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

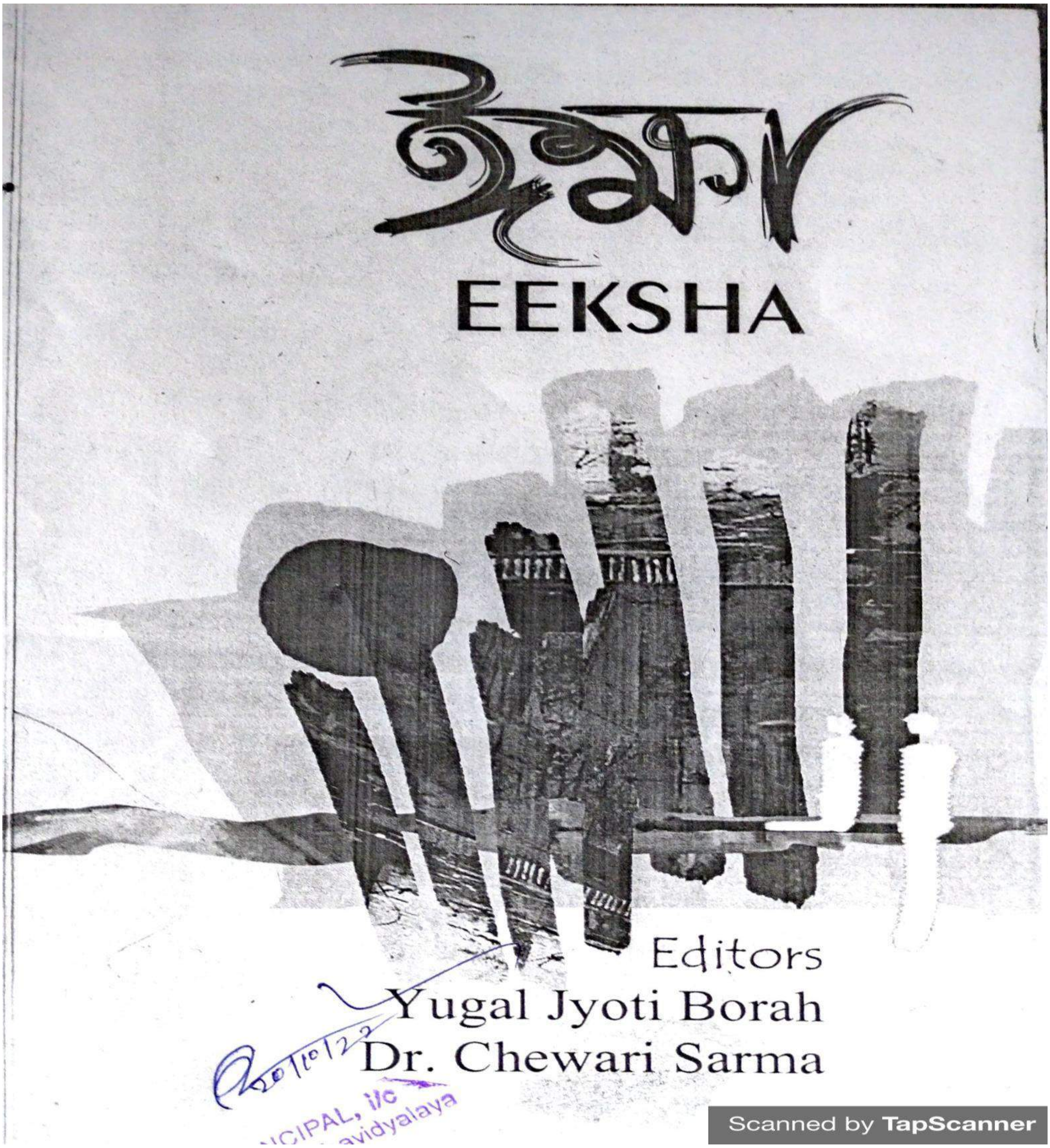
কবিতাসূচী

অ' মোৰ আলফুল আখৰ/ ১৩
গুটি ধানৰ ঠিকনা/১৪
এদিন পথাৰ বিচাৰি হাহাকাৰ কৰিব সেউজীয়া/১৬
সেইবাবেই মই মোক নিঃশেষ কৰি দিব বিচাৰোঁ/১৭
তুমি হাঁহিলে /১৮
কমি আহিছে গান গান তান/১৯
এনেকৈয়ে থকা ভাল/২০
সময় নদী/২২
সাৱটিব খুজিছিলো সাগৰ/ ২৪
সন্ধিক্ষণ/২৫
প্ৰাৰ্থনাবোৰ জী উঠক/২৬
লকডাউন দিনৰ দিনলিপি-১/২৭
লকডাউন দিনৰ দিনলিপি-২/২৯
কোলাহলৰ মৌনতাত/৩০
অৰুণিমাৰ অসুখ /৩১
সহমৰ্ম /৩২
দৰিকণা পৃথিৱী /৩৩
ডুখৰীয়া কবিতা/৩৪
হাঁহি/৩৬
চকুলো /৩৭
ঘড়ী /৩৮
দেহত জিলিকে জুইয়ে পোৰা সোণ /৪০

Scanned by TapScanner

4. Yugal Jyoti Borah

Eeksha



EEKSHA : A collection of bilingual research based articles on diverse topics edited by Mr. Yugal Jyoti Borah, Assistant Professor of English and Dr. Chewari Sarma, Assistant Professor of Assamese, Marangi Mahabidyalaya, published by Jonak Printers on behalf of Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya, Golaghat, Assam.

First Edition : December, 2021 *Price: Two Hundred and Fifty Only*

© *Teachers' Unit, Marangi Mahabidyalaya*

Editorial Board

Advisers	Dr. Mamoni Mahanta
	Mrs. Dipty Tamuly
Editors	Mr. Yugal Jyoti Borah
	Dr. Chewari Sarma
Members	Mrs. Himalata Boruah
	Mrs. Pallabi Saikia
	Mrs. Gitanjali Bharali
	Mr. Jayanta Borah
	Dr. Kakali Borah

Publisher Jonak Printers, Merapani, Golaghat Assam
on behalf of Teachers' Unit,
Marangi Mahabidyalaya

ISBN 978-81-951019-7-9

Cover Design : Monjit Rajkhowa

Printed at : Universal Printing Press, Ganeshguri, Guwahati-6

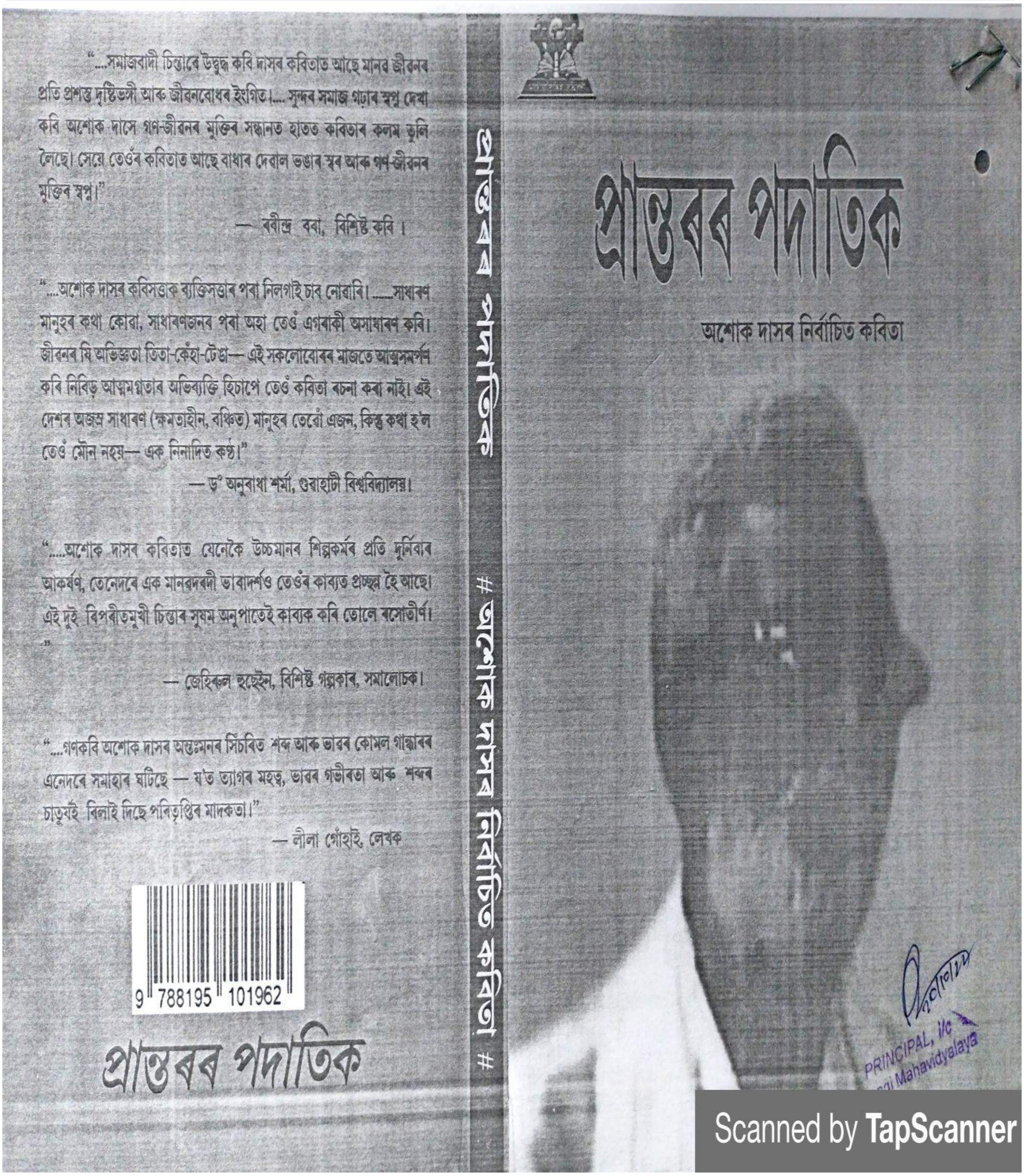
20/10/22

...PAL, i/c ...dyalaya

Scanned by TapScanner

5. *Yugal Jyoti Borah*

Prantoror Podatik



Prantaror Padatik , Ashok Dasor Nirbachita Kabita,
A collection of selected poems composed by Ashok Das, edited by Yugal Jyoti Borah, Dr. Dipali Gogoi, Arindam Bora & published by Jonak Printers, Merapani, Golagaht, on behalf of Asomiya Xahitya Sanmilani, Golaghat Sadar Sakha.
First Edition: December, 2021 .

© গ্ৰন্থস্বত্ব ঃ অসমীয়া সাহিত্য সন্মিলনী, গোলাঘাট সদৰ শাখা

প্ৰান্তৰৰ পদাতিক
অশোক দাসৰ নিৰ্বাচিত কবিতা

সম্পাদনা সমিতি
উপদেষ্টাঃ
মনোজ কুমাৰ শইকীয়া

সভাপতিঃ
অপূৰ্ব্ব দত্ত

সম্পাদনাঃ
যুগলজ্যোতি বৰা
ড° দীপালি গগৈ
অৰিন্দম বৰা

প্ৰচ্ছদ ঃ ভবেনজ্যোতি বৰা

অৰিহণা ঃ ১২০.০০ টকা
প্ৰকাশক ঃ অসমীয়া সাহিত্য সন্মিলনী, গোলাঘাট নগৰ শাখাৰ হৈ
জোনাক প্ৰিণ্টাৰ্চ, মেৰাপানী
দূৰভাষঃ ৯৮৬৪৫৩০৩৪৫
ছপাঃ কাজিৰঙা প্ৰিণ্টিং হাউচ, বামুণী মৈদান, গুৱাহাটী
ISBN : 978-81-951019-6-2

20/10/2

Scanned by TapScanner

সম্পাদকীয়।।।।।।

'.........মই তেজৰ তিয়নি সলাই নিঃশব্দে নামি যাওঁ
বুকুত জোনাকীৰ চাকি এটি.........'

শব্দৰেই জীৱনৰ বৈভৱ, শব্দৰেই সমৃদ্ধি, শব্দৰ মাজত অহৰহ জীৱন অনুসন্ধান কৰা এজন শীৰ্ণকায় মানুহ— অশোক দাস। সাধাৰণ অৱয়বৰ মাজত যাৰ জীৱন এষণা আছিল অসাধাৰণ। মানুহৰ প্ৰতি থকা অসীম শ্ৰদ্ধা, ভালপোৱাই দাসক মানুহৰ মাজলৈ লৈ গৈছিল এজন পদাতিক হিচাপে, যাৰ কলমত নিনাদিত হৈছিল অজস্ৰ দৰিদ্ৰ সাধাৰণ জনগণৰ মনৰ ব্যথা। কবিতা, গীত, গল্প, উপন্যাস, নাটক আৰু ৰচনাৰ মাজত দাসৰ জনগণৰ প্ৰতি থকা অসীম ভালপোৱা আৰু ব্যাকুলতা প্ৰকাশ পাইছিল যদিও কবিতা আছিল তেওঁৰ বাবে অনুভৱ প্ৰকাশৰ শ্ৰেষ্ঠতম অৱলম্বন। সেইবাবে কবিতাক আধাৰ কৰিয়েই প্ৰাত্যহিক তুচ্ছতাৰপৰা উত্তৰণ ঘটাৰ এক বাট কাটি লৈছিল কবিজনে। মানুহৰ ওপৰত থকা গভীৰ আস্থাই কবিক প্ৰতি মুহূৰ্ততে সৃষ্টিশীল কৰ্মত ব্ৰতী হ'বলৈ উৎসাহিত কৰিছিল।

গণকবি হিচাপে পৰিচিত অশোক দাসৰ কবিতাই সচেতন পাঠকক, কাব্য প্ৰেমিকক মুগ্ধ কৰে, স্পৰ্শ কৰে আৰু কবিতাৰ শিল্প ৰসত নিমজ্জিত হ'বলৈ প্ৰেৰিত কৰে। সেই প্ৰসঙ্গৰেই দাসৰ পূৰ্বে প্ৰকাশিত কিছু উল্লেখযোগ্য কবিতা জন সমাজলৈ আগবঢ়াই দিয়াৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি আমি 'প্ৰান্তৰৰ পদাতিক' কাব্য গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰোঁ। আমাৰ ব্যক্তিগত অনুভৱৰ ভিত্তিত নিৰ্বাচন কৰা এই সংকলনৰ কবিতাসমূহে মূলতঃ অশোক দাসৰ কাব্য কৃতিৰ এক নিৰ্দিষ্ট দিশক, বিশেষকৈ মানুহৰ প্ৰতি কবিৰ এক আত্মিক আকৰ্ষণক প্ৰকাশ কৰিছে বুলি আমি অনুভৱ কৰিছোঁ। অৱশ্যে দাসৰ সকলো কবিতাই সমানেই প্ৰভাৱশালী বুলি আমি ক'ব বিচৰা নাই। কিন্তু শব্দৰ প্ৰতি থকা কবিৰ হৃদয় আকুলতাই ৰসোত্তীৰ্ণ কাব্যৰ সৃষ্টিত যি সুষমা প্ৰদান কৰিছে সিয়ে আমাক আহ্লাদিত কৰে।

অশোক দাস আছিল সঁচা অৰ্থতেই এজন মানৱতাবাদী কবি। সাধাৰণ মানুহৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ সুখ-দুখ, খং-ক্ষোভ, ঘৃণা-অহংকাৰ, ভালপোৱাক কবিতাৰ স্ব-কৰ্ষিত শব্দ-চিত্ৰৰ মাজেৰে নিৰ্মাণ কৰি তেওঁ মানুহৰ মাজত এক আবেগিক বোধৰ সঞ্চাৰণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। প্ৰকৃততে উদ্বাস্তু দৰিদ্ৰজনৰ হৃদয়ৰ আকুতি হৃদয়ঙ্গম কৰি দায়বদ্ধতাৰে আৰু অতি সচেতনতাৰে দাসে বহু কবিতা ৰচনা কৰিছিল। তেওঁৰ বহু

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner

কবিতাত ব্যক্তিগত ঘাত-প্ৰতিঘাতে ভুমুকি মাৰিছে যি সকলো কবি-সাহিত্যিকৰ ক্ষেত্ৰত এক স্বাভাৱিক কথা। কিন্তু নিজস্ব বিচক্ষণতা আৰু অভিজ্ঞতালব্ধ অনুভূতিৰ মাজেৰে কবিয়ে ব্যক্তিগত পৰ্যায়ৰপৰা উত্তৰণ ঘটাই সেইসমূহ কবিতাৰ মাজেৰে অতি নিপুণতাৰে নৈৰ্ব্যক্তিক মানৱীয় চেতনাবোধ তুলি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অশোক দাসে স্বকীয় চিন্তা-চেতনা আৰু কল্পনাৰ মাজেৰে মানুহৰ মিছিল গঢ়ি শোষণৰ বিৰুদ্ধে গণকণ্ঠ হৈ, প্ৰয়োজনত নীলকণ্ঠী হৈ সমাজ জীৱনৰ লগত সংপৃক্ত হোৱাৰ কামনা কবিতাৰ মাজেৰেই প্ৰকাশ কৰিছে। প্ৰয়োজনবোধে তেওঁৰ কবিতাত স্থিতাৱস্থাৰ বিৰুদ্ধে মাৰবান্ধি থিয় দিছে সাধাৰণ মানুহৰ মিছিল—

'.... পৰুৱা-পিপৰাই মাৰ বান্ধিছে
জপিয়াই উঠিছে দুবৰি-বৰছা....'

গণকবি অশোক দাসৰ ভাবাদৰ্শক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা এনে কিছু নিৰ্বাচিত কবিতাই 'প্ৰান্তৰৰ পদাতিক' ত আমি সংকলিত কৰিছোঁ। এই সংকলনৰ কবিতাসমূহে অশোক দাসৰ কাব্য প্ৰতিভাৰ যথাৰ্থ মূল্যায়ণৰ ক্ষেত্ৰত এক নতুন পথৰ সন্ধান দিব পাৰিব বুলি আমি আশাবাদী।

শেষত অসমীয়া সাহিত্য সন্মিলনীৰ গোলাঘাট নগৰ শাখাই অশোক দাসৰ নিৰ্বাচিত কবিতাৰ সংকলন 'প্ৰান্তৰৰ পদাতিক' প্ৰকাশৰ বাবে আগবাঢ়ি অহাত আমি শাখাৰ সমূহ বিষয়ববীয়া তথা সকলো সদস্যৰ প্ৰতি আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ অশোক দাসৰ পৰিবাৰ শ্ৰদ্ধাৰ নিৰু দাস আৰু তেখেতৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ ওচৰত। অশোকদাৰ কবিতাৰ সম্পৰ্কত দুটা মননশীল লেখাৰে সংকলনখনিৰ মান বৃদ্ধি কৰা সু-লেখক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা আৰু সাহিত্য অধ্যয়ন বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ড° অনুৰাধা শৰ্মা আৰু বিশিষ্ট নিবন্ধকাৰ মনোজ কুমাৰ শইকীয়া দেৱলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞকা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। কবি, নিবন্ধকাৰ ভবেনজ্যোতি বৰাই খুব কম সময়ৰ ভিতৰত পুথিখন ছপা কৰি আমাক কৃতাৰ্থ কৰিলে। তেওঁক বিশেষভাৱে ধন্যবাদ জনাইছোঁ। সংকলনটোৰ কবিতাসমূহ দাসৰ অনুৰাগী পাঠক সমাজে আদৰি ল'লে আমাৰ শ্ৰম সাৰ্থক হ'ব।

যুগলজ্যোতি বৰা
ড° দীপালি গগৈ
অৰিন্দম বৰা
সম্পাদকত্ৰয়
'প্ৰান্তৰৰ পদাতিক'

PRINCIPAL, i/c
Marangi Mahavidyalaya

Scanned by TapScanner