

**নিৰ্বাচন-আধাৰিত ক্ৰেডিট পদ্ধতি**  
**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)**  
(শংকৰোত্তৰ যুগ পৰ্যন্ত)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-1 [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

এই কাকতৰ যোগেদি প্ৰথমতে অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগবিভাজনৰ পৰিচয়েৰে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ সমগ্ৰ পৰিক্ৰমাৰ এক সাধাৰণ পৰিচয় প্ৰদান কৰি লৈ তাৰ পাছত লোক সাহিত্যৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈকে ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰাজিৰ সামগ্ৰিক গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা দিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন	১৩	৩	১৬
গোট : ২ (ক) অসমীয়া লোকসাহিত্য অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ পৰিচয় অসমীয়া লোক-গীতি (খ) প্ৰব্ধ-অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়	১৩	২	১৬
গোট : ৩ প্ৰাক্-শংকৰী যুগ (মাধৱ কন্দলি আৰু হেম সৰস্বতী)	১৩	২	১২
গোট : ৪ শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য	১৩	২	১৬
গোট : ৫ শংকৰোত্তৰ যুগ (ভট্টদেৱ, চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক জ্ঞানৰ সাহিত্য)	১৮	৫	২০

### প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা- সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী
- অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ(সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)

(অৰুনোদই যুগৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পৰ্যন্ত)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-2 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গতভাৱে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাকালৰেপৰা সাম্প্ৰতিক কাললৈকে সাহিত্যৰ গতি-প্ৰকৃতিৰ ধাৰণা প্ৰদানেই এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

গোট : ১	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি	১২	২	১২
গোট : ২	১২	২	১৬
আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা (অৰুনোদই স্তৰ, হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম স্তৰ)			
গোট : ৩	১৮	৪	২০
জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্য (জোনাকী, বাঁহী, আৱাহন, জয়ন্তী পৰ্যন্ত)			
গোট : ৪	১২	২	১৬
ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্য			
গোট : ৫	১৬	৪	১৬
সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় (কবিতা, গল্প আৰু শিশু সাহিত্য)			

প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী  
উনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ : যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়  
উনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়  
সাহিত্যৰ নানা দিশ : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়  
সাহিত্য অভিক্ৰপা : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ  
এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী  
বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়  
অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-3 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ ভাষা সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চৰ্চাৰ ইতিহাস জনাৰ লগতে ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন দিশসমূহৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৩	২	১৬
ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ (ব্যক্তিভাষা, উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, নৃ-গোষ্ঠীয় উপভাষা, ৰাজ্যভাষা, ৰাষ্ট্ৰভাষা, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা, সংযোগী ভাষা, কেঅ'ল, পিজিন)			
গোট : ২	১৩	২	১৬
ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন পদ্ধতি (বৰ্ণনাত্মক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান, মনো-ভাষাবিজ্ঞান আৰু প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞান)			
গোট : ৩	১৮	৫	১৬
ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ (ক) ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, বৰ্ণবিজ্ঞান (খ) ৰূপবিজ্ঞান, ৰূপতত্ত্ব (গ) বাক্যবিজ্ঞান, বাক্যতত্ত্ব (ঘ) অৰ্থবিজ্ঞান, অৰ্থতত্ত্ব			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ আৰু পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল (ক) ভাষাৰ বৰ্গীকৰণৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ (খ) পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়			

ভাষা সম্পর্কীয় চিন্তা-চর্চাৰ ইতিহাস (আৰম্ভণিৰ পৰা বিংশ শতিকালৈকে)

(ক) পাশ্চাত্যত ভাষা-চর্চাৰ ইতিহাসৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়

(খ) ভাৰতত ভাষা-চর্চাৰ ইতিহাসৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় : ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী,

ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ভাষাবিজ্ঞান : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

ভাষাবিজ্ঞান পৰিভাষাৰ সংজ্ঞা-কোষ : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সমাজ ভাষাবিজ্ঞান : বিশ্বজিৎ দাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ভাষাৰ ইতিবৃত্ত : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ভাষাতত্ত্ব : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ভাষাৰ তত্ত্বকথা(সম্পা.) : নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

সমাজভাষাবিজ্ঞান : অনুৰাধা শৰ্মা, বান্ধৱ, গুৱাহাটী।

**English**

*A Course in Modern Linguistics* : C. F. Hockett, Oxford & IBH publishing co.ltd. New Delhi.

*An Introduction to Descriptive Linguistics* : H.A. Gleason, Oxford & IBH Publishing Co. Pvt Ltd, New Delhi.

*An Introduction to Language and Linguistics* : John Lyons, Cambridge University Press.

*Language* : David Crystal, Cambridge University.

*Language* : Leonard Bloomfield, Mittal Publication, New Delhi,

*New Horizons in Linguistics* : John Lyons,(ed.), Cambridge University Press.

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)

**সাহিত্যতত্ত্ব (Poetics)**

**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-4 [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া সাহিত্য অধ্যয়নৰ তাত্ত্বিক আধাৰৰূপে ভাৰতীয় তথা পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বৰ জ্ঞান অপৰিহাৰ্য।  
এই দুয়ো পৰম্পৰাৰ সাহিত্যতত্ত্বৰ প্ৰাথমিক জ্ঞান দিবৰ বাবে এই কাকত প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ শব্দশক্তি, বস, ধ্বনি, গুণ, বীতিৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	৩	১৬
গোট : ২ ধ্ৰুৱবাদ, বহস্যবাদ, বমন্যাসবাদ, বাস্তৱবাদ, আধুনিকতাবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৪	৩	১৬
গোট : ৩ শব্দালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ অৰ্থালংকাৰ আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ	১৪	৩	১৬
গোট : ৪ ছন্দৰ উপাদান : পৰ্ব, চৰণ, স্তৱক	১৪	২	১৬
গোট : ৫ অসমীয়া ছন্দৰীতি : স্বৰবৃত্ত, মাত্ৰাবৃত্ত, যৌগিক। বিবিধ ছন্দসজ্জা : পদ, দুলাডী, লেছাৰি, অমিতাক্ষৰ, মুক্তক।	১৪	৩	১৬

**প্ৰসংগ পুথি :**

কবিতাৰ দেহবিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

সাহিত্য দৰ্শন : আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব : মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)

সাহিত্য সমালোচনা (Literary Criticism)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-5 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

সাহিত্য সমালোচনা সাহিত্য অধ্যয়নৰ অপৰিহাৰ্য অংগ। সেয়েহে বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ পৰিচয় আৰু পদ্ধতি তথা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সাহিত্যৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা প্ৰদান এই কাকতৰ উদ্দেশ্য।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	৩	১৬
সাহিত্যৰ সংজ্ঞা			
সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ			
গোট : ২	১৬	৩	২০
সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ			
সমালোচকৰ আৱশ্যকীয় গুণ			
সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতি			
(ঐতিহাসিক, বিশ্লেষণাত্মক, তুলনামূলক পদ্ধতি)			
গোট : ৩	২০	৪	২২
বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ (genre)- ৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (ক)			
(কবিতা, নাটক, একাংকিকা)			
গোট : ৪	২০	৪	২২
বিভিন্ন সাহিত্য ৰূপ (genre)- ৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ (খ)			
(উপন্যাস, চুটিগল্প, লঘুৰচনা)			

প্ৰসংগ পুথি :

নন্দনতত্ত্ব : প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী

সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰ : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, মিত্ৰ এজেণ্টি এণ্ড কোং, তিনিচুকীয়া

সাহিত্য-সমালোচনা : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি., গুৱাহাটী



সাহিত্য উপক্রমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ্ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী  
উপন্যাস : বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, গুৱাহাটী  
কবিতাৰ সবিশেষ : ইমদাদ উল্লাহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
*An Introduction to the study of literature* : W.H. Hudson  
*Aspects of the Novel* : E.M. Froster

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
অসমীয়া কবিতাৰ চানেকি (Selection from Assamese poetry)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-6 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

লোককবিতাৰে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা অসমীয়া কবিতাই চৰ্যাপদৰ ৰূপত প্ৰথম লিখিত ৰূপ গ্ৰহণ কৰে। অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস তথা গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰোৱা এই কাকতখনৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য। ইয়াৰ বাবে লোককবিতাৰে আৰম্ভ কৰি চৰ্যাপদ-প্ৰাক্শংকৰী-শংকৰী-শংকৰোত্তৰ যুগ আৰু বৰ্তমান অসমীয়া কবিতাৰ পৰা উল্লেখযোগ্য কেইটিমান চানেকিৰ অধ্যয়নো এই কাকতত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। ইয়াৰপৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে আৰম্ভণিৰেপৰা বৰ্তমান কাললৈ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১৮	২	১৬
গোট : ২ অসমীয়া লোক কবিতা (ক) জিকিৰ ('বাৰ মাহৰ তেৰ গীত'ৰ সংখ্যা-৭, 'কলিমাহে বৰ ধন...আছোঁ ভেদ' অংশ) (খ) নাহৰৰ মালিতা ('বাৰ মাহৰ তেৰ গীত'ৰ সংখ্যা-১, 'ৰঙালী মদাৰৰ...ওলোমাই পেলালে চুলি' অংশ)	১৮	২	১৪
গোট : ৩ প্ৰত্ন অসমীয়া কবিতা চৰ্যাপদ ('চৰ্যাপদ'ৰ পৰা সংখ্যা-৫, 'ভৱনই গহন...অনুত্তৰ সামী' অংশ)	৬	২	১০
গোট : ৪ পুৰণি অসমীয়া কবিতা (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত) (ক) মাধৱ কন্দলি ৰামায়ণ : 'শঙ্খিনী চিত্ৰিণী নাৰী...বহয় পৰন' অংশ (খ) বৰগীত (শংকৰদেৱ) : শংকৰদেৱৰ 'সুন সুন বে সুৰ...শঙ্কৰ কহতু উপায়'	১৪	৪	২০

- (গ) নামঘোষা (মাধৱদেৱ) : 'দুৰ্বাৰ দুঃসঙ্গ...মজিয়া নপাইলো পাৰ' অংশ  
 (ঘ) উষা পৰিণয় (পীতাম্বৰ কবি) : 'বৈশম্পায়নে বোলে...নাৰায়ণ-পৰসনে' অংশ।

গোটঃ ৫

১৪

৪

২০

### আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা

(এই গোটৰ পাঠ্য প্ৰথম তিনিটা কবিতা মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) মাধুৰী (চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰালা)

(খ) ইয়াত নদী আছিল (নৱকান্ত বৰুৱা)

(গ) ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগ্ন (নীলমণি ফুকন)

(ঘ) চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী('চুলি নাবান্ধিবা যাজ্ঞসেনী' সংকলনৰ পৰা, কৰবী ডেকা হাজৰিকা)

### প্ৰসংগ পুথিঃ

চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা, ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট

অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ : মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
অসমৰ সংস্কৃতি অধ্যয়ন (Studies on the Culture of Assam)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-7 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৩	২	১৬
সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ			
গোট : ২	১৩	২	১৬
অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহৰ পৰিচয় অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সম্বন্ধত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান			
গোট : ৩	১৬	৪	১৮
অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস (নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : মিচিং আৰু সোণোৱাল কছাৰী)			
গোট : ৪	১৫	৪	১৮
পৰম্পৰাগত অসমৰ সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰ (নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠী : বড়ো আৰু কাৰ্বি)			
গোট : ৫	১৩	২	১২
অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য			

**প্ৰসংগ পুথি:**

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী।

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : লোকনাথ গগৈ, ত্ৰাস্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও  
অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভুবন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী।  
গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ উপেন বাভা হাকাছম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা), বনলতা, গুৱাহাটী-ডিব্ৰুগড়  
ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী।



তুলনামূলক সাহিত্যৰ অধ্যয়ন : সাহিত্য আৰু সুকুমাৰ কলাৰ অন্য শাখাৰ সম্পৰ্কজড়িত অধ্যয়ন  
[তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়নৰ অন্তৰ্গতভাৱে ইয়াত ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ বানপ্ৰস্থ  
গল্প আৰু তাৰ চলচ্চিত্ৰ ৰূপ সন্ধ্যাৰাগৰ কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ আৰু পৰিৱেশৰ দিশত তুলনা  
কৰিব। তুলনাৰ বাবে চিত্ৰনাট্যৰ লগতে সম্ভৱস্থলত সংশ্লিষ্ট চলচ্চিত্ৰৰ প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰিব।]

### প্ৰসংগ পুথি :

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী  
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু সাহিত্যিক গৱেষণা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, শংকৰদেৱ প্ৰকাশন  
তুলনামূলক সাহিত্য : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
তুলনামূলক সাহিত্য : বিকাশ আৰু বিৱৰ্তন : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা,  
অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়  
পটভূমিকাত তুলনামূলক সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
তুলনামূলক সাহিত্য : দিলীপ বৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, বনলতা, গুৱাহাটী  
তুলনামূলক সাহিত্য : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, অসম বুক ডিপো, গুৱাহাটী  
তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব : পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
সন্ধ্যাৰাগ : ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, অসম বুক হাইভ, গুৱাহাটী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
ভাৰতীয় আৰ্যভাষা আৰু অসমীয়া ভাষা  
(Indo-Aryan Languages and Assamese)  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-9 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

ভাৰতীয়া আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা আৰু সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ পৰিচয় পাব পৰাকৈ কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। সংস্কৃত, পালি আৰু প্ৰাকৃত ভাষাৰ স্বৰূপৰ লগত পৰিচয় প্ৰদানৰ বাবে এই ভাষাবোৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ দিয়া হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ৰূপৰেখা	১৪	৩	১৬
গোট : ২ ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ বিভিন্ন স্তৰৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) সংস্কৃত : নীতিশতক শ্লোক (নিৰ্বাচিত পাঠ ৪) (খ) অশোকৰ অনুশাসন : গিৰ্ণাৰ—১, কালচী—১ (গ) পালি : অপ্পমাদ বগ্ন ১-৫ (ধম্মপদ) (ঘ) প্ৰাকৃত : গাহাসত্তসই (প্ৰথম পাঁচটা) (ঙ) অপভ্ৰংশ : সন্দেশ বাসক (প্ৰথম চাৰিটা শ্লোক)	২০	৪	২০
গোট : ৩ সংস্কৃতি-পালি-প্ৰাকৃত ভাষাৰ তুলনা ( স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন, শব্দৰূপ, ধাতুৰূপ)	২০	৪	২০



### অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশ

১. প্ৰত্ন অসমীয়া স্তৰ
২. প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ
৩. মধ্য অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ
৪. আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ

### প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা : সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক ব্যাকৰণ (সংস্কৃত-পালি-প্ৰাকৃত) : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, কলকাতা

ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

প্ৰাকৃত সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

প্ৰাকৃত সাহিত্য-চয়ন : নগেন ঠাকুৰ, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

প্ৰাকৃত পাঠ : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী আৰু ভীমকান্ত বৰুৱা (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সংস্কৃত, পালি-প্ৰাকৃত আৰু অসমীয়া ব্যাকৰণ : লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)

অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (ক)

(Selection from Assamese Prose)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : C-10 [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫= ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১= ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

প্ৰাচীন কালতে উদ্ভৱ ঘটা অসমীয়া গদ্য সাহিত্যই আধুনিক কালত আহি বৈবিধ্য-বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপ লাভ কৰেহি। এই কাকতত অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ তথা বিকাশধাৰা সম্পৰ্কে জানিবৰ বাবে চমু পৰিচয়সহ অসমীয়া গদ্যৰ জনক ভট্টদেৱৰপৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১৪	২	১৬
গোট : ২ প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত) (ক) কথা গীতা (ভট্টদেৱ) : 'কৰ্মযোগ' অংশ (খ) তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : 'স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ' অংশ (সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত) (গ) গুৰু চৰিত কথা : 'শঙ্কৰ-মাধৱৰ মিলন' অংশ (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত)	১২	২	১৪
গোট : ৩ অৰুনোদই যুগৰ অসমীয়া গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত) (ক) 'জাত্ৰিকৰ জাত্ৰা'ৰ অংশ (অৰুনোদইৰ পৰা) (খ) অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ ('সোনতকৈ শ্ৰম ভাল' অংশ ) (আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন)	১২	২	১৪

## জোনাকী যুগৰ গদ্য : নিৰ্বাচিত পাঠ

(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) বাহিৰে বং চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰীৰ 'স্বৰ্গৰ দুৰৱী গৌৰৱৰ্নদেউ আতাৰ চৰিত্ৰ' অংশ।

(হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা)

(খ) ধনৰ ব্যৱহাৰ

(সত্যনাথ বৰা)

(গ) জাতীয় চেতন্য

(বাণীকান্ত কাকতি)

(ঘ) 'সাতাৱন ছাল'ৰ অন্তৰ্গত 'এক' অংশ

(বেণুধৰ শৰ্মা)

## সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য

(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) অসমীয়া ভাষাৰ গিয়াতি-কুটুম

(বিৰিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা)

(খ) বুৰঞ্জী বিচাৰি

(লীলা গগৈ)

(গ) আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ

(হীৰেন গোহাঁই)

(ঘ) অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাসৰ 'অসমীয়া নৃ-গোষ্ঠী আৰু ভাষাগোষ্ঠীসমূহ' অংশ।

(নগেন শইকীয়া)

## প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ২য় খণ্ড : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা), বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা(সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ : গুণাভিৰাম বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া কথা সাহিত্য : বিৰিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী

প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰসাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

গুৰুচৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেন্ট এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)

অসমীয়া নাটক (Assamese Drama)  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-11 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস অন্যান্য ভাৰতীয় ভাষাসমূহতকৈ তুলনামূলকভাৱে অধিক সমৃদ্ধ। এই কাকতৰপৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰাচীন কালৰেপৰা পাশ্চাত্য লক্ষণসম্বলিত আধুনিক নাটকলৈকে অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস জনাৰ লগতে নিৰ্বাচিত অসমীয়া নাটকৰ অধ্যয়নেৰে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ গতি-বিধি সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	২	১৬
অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সংক্ষিপ্ত ইতিহাস			
গোট : ২	১০	২	১৬
পুৰণি অসমীয়া নাটক			
ৰুক্মিণী হৰণ (শংকৰদেৱ)			
গোট : ৩	২৩	৫	২৪
আধুনিক অসমীয়া নাটক (ক)			
গাঁওবুঢ়া (পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা)			
লভিতা (জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা)			
গোট : ৪	২৩	৫	২৪
আধুনিক অসমীয়া নাটক (খ)			
কুকুৰনেছিয়া মানুহ (অৰুণ শৰ্মা)			
ধানটো পতানটো (যোগেন চেতিয়া)			

প্ৰসংগ পুথি :

অঙ্কৱলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
 অক্ষীয়া ভাওনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া নাটক : স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী  
 নাটকৰ ৰং ৰূপ : পোনা মহন্ত (সম্পা), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
 নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 আধুনিক নাট্যকলা : যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক লেখক, যোৰহাট, পৰিবেশক-জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী  
 নাটকৰ ৰূপ-ৰীতি আৰু মধ্যয়ন : যোগেন চেতিয়া, প্ৰকাশক তিলোত্তমা চেতিয়া, শিৱসাগৰ  
 নাটকৰ ব্যৱহাৰিক দিশ : জগদীশ পাটগিৰি আৰু অখিল চক্ৰৱৰ্তী (সম্পা), অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
 মঞ্চলেখা : অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী  
 জ্যোতি মনীষা : প্ৰ!াদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, গুৱাহাটী  
 জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক : প্ৰফুল্ল কুমাৰ বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
 ছশ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা), পথাৰ, দুৰীয়াজান  
 শঙ্কৰদেৱৰ নাটক : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
 ৰুক্মিণী হৰণ : বসন্ত কুমাৰ শৰ্মা (সম্পা), কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়  
 অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক : সমীক্ষাত্মক বিশ্লেষণ : ৰঞ্জন ভট্টাচাৰ্য, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
**(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)**  
**অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন (Studies on Assamese Linguistics)**  
**পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-12 [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্বৰ সম্পৰ্কে পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে। ইয়াৰ লগত সংগতি ৰাখি ধ্বনিবিজ্ঞানৰ তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভৰ বাবে বাগিন্দ্ৰিয়ৰ পৰিচয়, ধ্বনি, বৰ্ণ, উপধ্বনিৰ সংজ্ঞা আৰু ধ্বনি পৰিবৰ্তনৰ নিয়মসমূহ প্ৰথম গোটটিত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ বাগিন্দ্ৰিয়ৰ পৰিচয়, ধ্বনি, বৰ্ণ, উপধ্বনিৰ সংজ্ঞা আৰু ধ্বনি পৰিবৰ্তনৰ নিয়ম	১৩	২	১৬
গোট : ২ অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ (ক) বিভাজ্য ধ্বনি : স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনৰ পৰিচয় আৰু নিৰ্ণয়, স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন সংযুতি (খ) অবিভাজ্য ধ্বনি : অক্ষৰ, শ্বাসাঘাত, সন্ধি আৰু সুৰলহৰ।	১৬	৪	১৬
গোট : ৩ অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ (ক) আকৃতি, প্ৰাকৃতি, উপাকৃতিৰ সাধাৰণ পৰিচয় (খ) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাকৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন	১৫	৪	১৬
গোট : ৪ অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণগত বিষয় (ক) লিংগ, বচন, কাৰক, নিৰ্দিষ্টতাৰাচক সৰ্গ। (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দগঠন আৰু সাধন প্ৰক্ৰিয়া (ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ গঠন আৰু প্ৰকাৰ	১৩	২	১৬

### অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

(ক) অসমীয়া বাক্যৰ গঠন প্ৰক্ৰিয়া

(খ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰ বিশ্লেষণ (অৱস্থানগত বিভাগ,  
স্বাভাৱিক গঢ় আৰু খণ্ডবাক্য গঠন নিয়ম অনুসৰি)

(গ) অসমীয়া বাক্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ

### প্ৰসংগ পুথিঃ

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া বৰ্ণ প্ৰকাশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব : লীলাৱতী শইকীয়া, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষা-চিন্তন : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ গঠন আৰু বিকাশ : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (অনু), বৰপেটা সাহিত্য সভা, পৰিৱেশক বীণা  
লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যাকৰণ আৰু প্ৰাকৃতি বিজ্ঞান : ৰমেশ পাঠক, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

### English

*Assamese, Its Formation and Development:* Kakati B., LBS, Guwahati, 1995

*Language and Its Structure:* R. W. Langacker

*Morphology:* E. A. Nida, Misigan University Press.

*Phonetics:* K. L. Pike, University of Misigan Press.

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)

অসমীয়া গদ্যৰ চানেকি (খ)

(Selection from Assamese Prose)

(প্ৰকাশভংগী সম্পৰ্কীয় অধ্যয়ন)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : C-13 [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া গদ্যৰ নিৰ্বাচিত অংশৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি আধুনিক কালৰ ত্বসৃষ্টিশীল গদ্য সাহিত্যৰ বৈবিধ্য-  
বৈচিত্ৰ্য তথা গতি-প্ৰকৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে জানিব পৰাকৈ এই কাকত প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান                      অনুশিক্ষণ                      মূল্যাংক

গোট : ১

১৫

৩

১৬

অসমীয়া চুটিগল্প

(ক) বুঢ়ী আইৰ সাধু (পূৰ্ববী বৰমুদৈ)

(খ) সখা দামোদৰ (লক্ষ্মীন্দন বৰা)

(গ) এহাত ডাবা (সৌৰভ কুমাৰ চলিহা)

(ঘ) দুৱাৰ (কুল শইকীয়া)

গোট : ২

১৮

৩

২০

অসমীয়া উপন্যাস

(ক) মনোমতী (ৰজনীকান্ত বৰদলৈ)

(খ) ইয়াৰুঙ্গুঙ্গম (বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য)

গোট : ৩

১৪

৩

১৬

অসমীয়া জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী

(এই গোটৰ পাঠ্য প্ৰথম দুটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)

(ক) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ (গুণাভিৰাম বৰুৱা)

(খ) মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ অংশ (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা)

(গ) মই আৰু নেফাৰ 'নেফাৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতা' অংশ (ইন্দিৰা মিৰি)



গোট : ৪	৯	২	১২
অসমীয়া ভ্ৰমণ কাহিনী ইজৰাইল (হেম বৰুৱা)			
গোট : ৫	১৪	৩	১৬
অসমীয়া ব্যক্তিগত ৰচনা আৰু বিজ্ঞান সাহিত্য (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্যৰ অন্তৰ্গত) (ক) জীৱনৰ জয়গান (হোমেন বৰগোহাঞি) (খ) গাঁড় বচোৱাৰ বাবে ইলেক্ট্ৰনিক ব্যৱস্থা (দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী)			

**প্ৰসংগ পুথি :**

নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অপৰ্ণা কোঁৱৰ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয় : অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমৰ ভাষা আৰু লিপি (Language and Script of Assam)**

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : **C-14** [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

এই কাকতখনৰ যোগেদি অসমৰ ভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয়ৰ লগতে অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাব পাৰিব। অসমৰ ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-প্ৰদান ইত্যাদি বিষয়সমূহৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

		পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৩	২	১৬
	(ক) অসমৰ আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ পৰিচয়			
	(খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়			
গোট : ২	অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা	১৩	৩	১৬
	(ক) অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য			
	(খ) অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ পৰিচয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য			
গোট : ৩	অসমৰ চীন-তিব্বতবৰ্মীয় পৰিয়ালৰ ভাষা	১৮	৪	১৬
	(ক) অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় শাখাৰ ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (বড়ো, কাৰ্বি, মিচিং ভাষাৰ উল্লেখৰে)			
	(খ) অসমৰ টাইমূলীয় শাখাৰ ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খামতি, ফাকে, টুৰুং ভাষাৰ উল্লেখৰে)			
		১৩	৩	১৬
গোট : ৪	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান প্ৰদান			
	(ক) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান			
	(খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান			

গোট : ৫	অসমীয়া লিপি আৰু অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি	১৩	২	১৬
	(ক) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ			
	(খ) অসমৰ অন্যান্য ভাষাৰ লিপি			

**প্ৰসঙ্গ পুথি :**

- অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 অসমীয়া ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষা : উপেন বাভা হাকাছাম, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।  
 অসমীয়া লিপি : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ বসুমতাৰী (সম্পা.), আঁক-বাক, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি(সম্পা.), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়  
 অসমীয়াৰ উপভাষা আৰু লিপি : অপৰ্ণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 উপভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা : ৰমেশ চন্দ্ৰ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী  
 উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি(সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ,  
 গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।  
 মিচিং ভাষাৰ আভাস : নাহেন্দ্ৰ পাদুন, কৌস্তুভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়  
 মিচিং ভাষাৰ শিক্ষা : নাহেন্দ্ৰ পাদুন, Missing aden Ope, চিলাপথাৰ, ধেমাজি

**English**

- Karbi : The Karbi People and the Language* : Arpana Konwar, Dept. of Assamese,  
 Dibrugarh University.  
*An Introduction to the Boro Language*: Phukan Basumatary, Mittal Publication,  
 New Delhi.

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(যোগ্যতাবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
যোগাযোগমূলক অসমীয়া (Communicative Assamese)  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : AECC [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

অসমীয়া ভাষাৰে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব পৰাকৈ এই কাকতখনি  
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
লিখিত যোগাযোগ			
(ক) শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, বিভিন্ন চিহ্নৰ প্ৰয়োগ			
(খ) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী			
গোট : ২	১০	৪	২০
মৌখিক যোগাযোগ			
মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি			

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান : বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ, যোৰহাট

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(কৌশলবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ(Introduction to Translation and Practice)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : SEC-1 [২ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

এই কাকতখনৰ যোগেদি অনুবাদ কৰ্মৰ পৰিচয় আৰু বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ আভাস দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক অভ্যাসৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োজন			
(ক) সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ			
(খ) বৰ্তমান যুগত অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা			
গোট : ২	১০	৪	২০
অনুবাদৰ পদ্ধতি আৰু অভ্যাস			
(ক) পদ্ধতিৰ আভাস			
(খ) ইংৰাজী/ হিন্দী/ বাংলা ভাষাৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ অভ্যাস			

**প্ৰসংগ পুথি :**

অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(কৌশল বৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
**গৱেষণা পত্ৰ লেখন (Preparation of Research Papers)**  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : SEC-2 [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গৱেষণা কৰ্মৰ প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণৰ লগত পৰিচিত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখনি সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান                      অনুশিক্ষণ                      মূল্যাংক

গোট : ১

১০

৪

২০

সাধাৰণ পৰিচয়

(ক) গৱেষণা কৰ্মৰ পৰিচয়

(খ) প্ৰকাৰ (গৱেষণা পত্ৰ, গৱেষণা গ্ৰন্থ কণিকা, গৱেষণা গ্ৰন্থ) আৰু পদ্ধতি (ঐতিহাসিক, সমাজতাত্ত্বিক, বিশ্লেষণাত্মক)

গোট : ২

১০

৪

২০

গৱেষণা পত্ৰ প্ৰস্তুতকৰণ

(ক) লিখিত সামগ্ৰীৰ আধাৰত : পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ

(খ) ক্ষেত্ৰ অধ্যয়নৰ আধাৰত : পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ

প্ৰসংগ পুথিঃ

গৱেষণা প্ৰণালীতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

গৱেষকৰ হাতপুথি : বঞ্জন কলিতা (সম্পা), তেজপুৰ কলেজ

গৱেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান : পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো চাৰিখন কাকত)  
অসমীয়া ব্যাকৰণ, অভিধান আৰু জতুৰা প্ৰয়োগ  
(Assamese Grammar, Lexicon and Idiomatic Usages)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা- DSE-1 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ, শুদ্ধ আখৰ জোঁটনি, অসমীয়া জতুৰা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগৰ লগতে উপযুক্ত পৰিভাষাৰ প্ৰয়োগ, অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বিবিধ দিশ আৰু অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ আৰু আখৰ জোঁটনি	১৩	২	১৬
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ বিধি			
(খ) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি			
গোট : ২ অসমীয়া ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৮	৪	১৬
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয় (কুৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয়, বচনবাচক সৰ্গ, লিঙ্গবাচক সৰ্গ, নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গ, জোৰবাচকতা, বিশেষ্যবাচক আৰু ক্ৰিয়াবাচক পৰসৰ্গ, চৰ্ত সাপেক্ষতা)।			
গোট : ৩ অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৩	২	১৬
অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ			
গোট : ৪ পৰিভাষাৰ ধাৰণা, প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ পৰিচয়	১৩	৩	১৬
গোট : ৫ অসমীয়া ভাষাৰ জতুৰা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ	১৩	৩	১৬

**প্ৰসংগ পুথিঃ**

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষাঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ চিন্তনঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথাঃ শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গোলাঘাট  
অসমীয়া আখৰ জোঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট।  
আখৰ-জোঁটনি, পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সম্বন্ধীয় সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।  
আধুনিক অসমীয়া অভিধানঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।  
নিকা অসমীয়া ভাষাঃ মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।  
ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধানঃ বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট।  
হেমকোষঃ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, হেমকোষ প্ৰকাশন, গুৱাহাটী



**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো চাৰিখন কাকত)  
**ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)**  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSE-2 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

বহু ভাষাৰে প্ৰকাশ লাভ কৰা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ একক ৰূপত পৰিচয় প্ৰদানৰ লগতে নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি তাৰ কিছু আভাস দিবৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখনি পাঠ্যক্ৰমত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	৩	১৬
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য।			
গোট : ২	১৩	২	১৬
ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা 'কবিতাৰ মাধুকৰী'ৰ অন্তৰ্গত) জীৱনানন্দ দাস (বনলতা সেন) ৰমাকান্ত ৰথ (অশ্বাৰোহী) সৰ্বেশ্বৰ দয়াল সঙ্কেনা (কাঠৰ ঘন্টাবোৰ)			
গোট : ৩	১৩	৩	১৬
ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা গল্প 'জীৱনৰ অন্য এক নাম' গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত) শাস্তি (ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ) খুৰী আইতা (প্ৰেমচন্দ) হাতী আৰু হাৰিকেন লেম্প (সুপ্ৰিয়া পণ্ডা)			

গোট : ৪	১৫	৩	১৬
ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি			
এটি কলি দুটি পাত			
মূল : মুৰ্ক্ষৰাজ আনন্দ			
অনুবাদ : বাবুল তামুলী			
গোট : ৫	১৫	৩	১৬
ভাৰতীয় নাটকৰ চানেকি			
হানুছ			
মূল. ভীষ্ম সাহনী			
অনু. নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা			

**প্ৰসংগ পুথি :**

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
কবিতাৰ মাধুকৰী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা(সম্পা), কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়  
হানুছ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
জীৱনৰ অন্য এক নাম : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
এটি কলি দুটি পাত : বাবুল তামুলী (অনু), আলিবাট, গুৱাহাটী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো চাৰিখন কাকত)  
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়

(Introduction to World Literature)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSE-3 [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

‘বিশ্ব সাহিত্য’ পদটো অথবা ধাৰণাৰ সৃষ্টি আৰু বিস্তৃতিৰ লগতে বিশ্ব প্ৰেক্ষাপটত গুৰুত্ব আৰু খ্যাতি লাভ কৰা নিৰ্বাচিত সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ সুযোগ প্ৰদান এইখনি কাকতখনিৰ লক্ষ্য।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	২	১০
বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা			
গোট : ২	১০	২	১৫
অভিজ্ঞানম শকুন্তলম্ৰ ‘চতুৰ্থ অংক’ (কালিদাস)			
গোট : ৩	১৬	৩	১৫
নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প			
(ক) হীৰাৰ হাৰ			
(মূল. মোপাছাঁ, অনু. সত্যেন বৰকটকী)			
(খ) মাৰুচীৰ স্বপ্ন			
(মূল. এন্টন চেখভ, অনু. নিৰুপমা ফুকন)			
(গ) উপহাৰ			
(মূল. অ’ হেনৰি, অনু. বাৰ্জেন্দ্র শৰ্মা)			
গোট : ৪	১৮	৪	১৫
নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা			
(এই গোটৰ আটাইকেইটা কবিতা ‘সীমাৰ পৰিধি ভাঙি’ সংকলনৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) জীৱন্ত (মূল. টমাছ হাৰ্ডি)			
(খ) প্ৰথম বাসনাৰ বাতি (মূল. ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকা)			

(গ) সময়ৰ সন্তানবোৰ (মূল. আলেকজেণ্ডাৰ ব্লেক)

(ঘ) ঘটনা (মূল. কাউন্টি ফিউলেম)

(ঙ) ক'লা মানুহৰ ল'ৰা (মূল. অচৰান্ড ডুৰাণ্ড)

গোট : ৫

১৬

৩

২০

নিৰ্বাচিত বিদেশী নাটক

(ক) অশ্ৰুতীৰ্থ

(মূল. শ্বেক্সপীয়েৰৰ 'কিংলিয়েৰ', অসমীয়া অভিযোজনা. অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা)

(খ) আফকেজ টেন

(অনু. মহেন্দ্ৰ বৰা)

প্ৰসংগ পুথি :

অভিজ্ঞানম-শকুন্তলম্ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

বিশ্ব গল্প চয়নিকা : নিৰুপমা ফুকন (সম্পা), মণিমানিক, গুৱাহাটী

সীমাৰ পৰিধি ভাঙি : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা),

অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

উপমা কালিদাসস্য : মুকুণ্ড মাধৱ শৰ্মা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

কালিদাসৰ সাহিত্য : কেশদা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ফৰাচী গল্প : সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অ' হেনৰীৰ গল্প : বাৰ্জেন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্যৰ স্বাদ-বৈচিত্ৰ্য : বিভা দত্ত নেওগ, নিবেদিতা বড়া সন্দিকৈ (সম্পা), কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো চাৰিখন কাকত)  
বিশেষ লেখক (Special Author)  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSE-4(A) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কোনো এজন বিশিষ্ট অসমীয়া লেখকৰ বিষয়ে বিস্তৃতভাৱে জনাৰ সুবিধা প্ৰদানৰ উদ্দেশ্যে তলত দিয়া লেখককেইজনৰ ভিতৰত যি কোনো এজনৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতিৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰাৰ সুবিধাৰ বাবে এই কাকতখন দিয়া হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

১. ভূপেন হাজৰিকা
২. ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া
৩. বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য
৪. মামণি ৰয়ছম গোস্বামী
৫. নিৰুপমা বৰগোহাঞি

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম, যিকোনো চাৰিখন কাকত)  
প্ৰকল্প (Project)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSE-4(B) [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

গৱেষণা কৰ্মৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ প্ৰায়োগিক ক্ষেত্ৰত গৱেষণা কৰ্ম সম্পাদনৰ অভিজ্ঞতা প্ৰদানৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। ইয়াৰ অন্তৰ্গতভাৱে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গৱেষণাৰ বাবে বিষয় নিৰ্বাচন, গৱেষণাৰ উদ্দেশ্য, পদ্ধতিৰে সৈতে গৱেষণা কৰ্ম সম্পাদন বিধিৰ পৰিচয় দি অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য অথবা সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত কোনো এটি বিষয় অধ্যয়নৰ বাবে বাচি লোৱাত শিক্ষকসকলে সহায় আগবঢ়াব। গৱেষণাৰ বিধি-নিয়ম অনুসৰণ কৰি অধ্যয়নৰ অন্তত প্ৰকল্পটিৰ প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

**প্ৰসংগ পুথি :**

গৱেষণা প্ৰণালীতত্ত্ব : মহেন্দ্ৰ বৰা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয় : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

গৱেষকৰ হাতপুথি : ৰঞ্জন কলিতা (সম্পা), তেজপুৰ কলেজ

গৱেষণা পদ্ধতি বিজ্ঞান : পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যাৰতী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম,  
যিকোনো ৪খন কাকত)

লোক পৰিৱেশ্য কলা (Performing Arts)  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-1(A) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ ধাৰণা দি অসমৰ নিৰ্বাচিত কেইবিধমান লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ  
আভাস দাঙি ধৰাই এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৭	৩	২০
(ক) লোক শব্দৰ ধাৰণা			
(খ) কলা সম্পৰ্কীয় ধাৰণা			
গোট : ২	১৭	৩	২০
(ক) পৰিৱেশ্য কলাৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ			
(খ) পৰিৱেশ্য কলাৰ শ্ৰেণী বিভাজন			
গোট : ৩	১৮	৪	২০
লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ অংগসমূহ (পাঠ, কথক, গায়ক, নৰ্তক, বাদ্যযন্ত্ৰ)			
গোট : ৪	১৮	৪	২০
অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা [ওজাপালি, হুচৰি, বুমুৰ, দৰঙী খুলীয়া ভাউৰীয়া, পুতলা নাচ, গুম্বাগ, ফাৰকান্তি, বাগৰুস্মা, দেওধনী নৃত্য, কুশান গান]			

প্ৰসংগ পুথি :

উজনি অসমৰ লোকনৃত্য : কৰবী ডেকা হাজৰিকা (সম্পা), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়  
ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী  
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : লোকেশ্বৰ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা ওজাপালি : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
ঝুমইৰ নৃত্য গীত : প্ৰহ্লাদ চন্দ্ৰ তাছা, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
ৰাভা লোক-সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাছাম, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
অসমৰ লোকনাট্য আৰু অঙ্কীয়া ভাওনা : অজিৎ শইকীয়া আৰু সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা.) অসম  
সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
কুশান গান : দ্বীজেন্দ্ৰ নাথ ভকত,  
অসমৰ লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
*A Study of Some Tradition of Performing Arts in Eastern India : Margi and Desi  
Popularities : Dr. Kapila Vatsayan, Gauhati University*



**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
**(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যাৰ্থী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম,**  
**যি কোনো ৪খন কাকত)**  
**অসমৰ সংস্কৃতি আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন (Culture of Assam and Cultural Tourism)**  
**পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-1(B) [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমৰ সাংস্কৃতিক পৰিৱেশ তথা সম্পদৰ আধাৰত পৰ্যটন উদ্যোগ গঢ়াৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
<b>গোট : ১</b>	<b>১৩</b>	<b>২</b>	<b>১৩</b>
অসমৰ সংস্কৃতিৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ প্ৰেক্ষাপট			
(ক) প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ			
(খ) অসমৰ গাঁও			
(গ) জনজাতীয় জীৱন			
<b>গোট : ২</b>	<b>১৩</b>	<b>৩</b>	<b>১৭</b>
সাংস্কৃতিক পৰ্যটন			
(ক) পৰ্যটন			
(খ) পৰ্যটনৰ প্ৰকাৰ			
(সেউজ পৰ্যটন, গ্ৰাম্য পৰ্যটন, চিকিৎসা পৰ্যটন, নদী পৰ্যটন, ধৰ্ম পৰ্যটন)			
(গ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ স্বৰূপ			
<b>গোট : ৩</b>	<b>১৩</b>	<b>২</b>	<b>১৭</b>
অসমত সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ প্ৰত্যাহান আৰু সম্ভাৱনা			
(ক) যাতায়াত			
(খ) পৰিৱেশ			
(গ) গ্ৰামাঞ্চল আৰু জনজাতীয় জীৱন			
(ঘ) আবাসিক সা-সুবিধা			
(ঙ) অন্যান্য সা-সুবিধা			

গোট : ৪	১৮	৪	২০
সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাব্য অঞ্চল			
(ক) জনজাতীয় আবাসস্থল মাজুলী			
(খ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটনস্থলী			
(গ) পুৰাতাত্ত্বিক পৰ্যটনস্থলী			
(ঘ) ধৰ্মীয় পৰ্যটনস্থলী			
গোট : ৫	১৩	৩	১৩
সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৰনাময় ক্ষেত্ৰৰ বিষয়ে ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন (এই গোটৰ পৰা আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নত নম্বৰ দিব)			

প্ৰসংগ পুথি :

চিত্ৰ বিচিত্ৰ অসম : প্ৰদীপ বৰুৱা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

পবিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

পৰ্যটনৰ ৰূপৰেখা : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ইতিহাস আৰু সাংস্কৃতিক পটভূমি :

মহেশ চন্দ্ৰ বৰা আৰু শীলা বৰা, বনলতা,

বাৰেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী

*e-sources:*

[www.assamturism.gov.in](http://www.assamturism.gov.in)

[www.assamtourisonline.gov.in](http://www.assamtourisonline.gov.in)

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি (Teaching of Assamese Literature)**  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : **GE-2** [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ সম্পৰ্কে এক ধাৰণা লোৱা আৰু সাহিত্যৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰসমূহৰ জ্ঞান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কেনেদৰে দিব লাগে এনে ক্ষেত্ৰত দক্ষতা অৰ্জন কৰাৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	২	১৬
সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(ক) সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) সাহিত্য শিক্ষণৰ বিভিন্ন দিশ			
গোট : ২	১৫	৪	১৬
পাঠ পৰিকল্পনা			
(খ) পাঠ পৰিকল্পনাৰ আৱশ্যকীয় দিশ			
(গ) সাহিত্য পাঠ শিক্ষণত পাঠ পৰিকল্পনাৰ ভূমিকা			
গোট : ৩	১৫	৪	১৬
কবিতা শিক্ষণ			
(ক) কবিতা শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) কবিতা শিক্ষণৰ পদ্ধতি			
(গীত আৰু অভিনয় পদ্ধতি, অৰ্থবোধ পদ্ধতি, বিশ্লেষণ পদ্ধতি, ব্যাখ্যা পদ্ধতি, কথোপকথন পদ্ধতি, সমীক্ষা পদ্ধতি)			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
গদ্য শিক্ষণ			
(ক) গদ্য শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) হাৰ্বাৰ্টৰ পঞ্চাংক পদ্ধতিত (Five Formal Steps of Instruction) গদ্য শিক্ষণ			

সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ

(ক) ৰচনা-ৰীতি

(খ) নান্দনিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া মাতৃভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : হলিৰাম দাস, ভূমি পাবলিচিং কোম্পানী, কলিকতা।

শিক্ষাদানৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল : ৰজনীকান্ত গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গোলাঘাট।

কবিতাৰ দেহ বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

সাহিত্য আৰু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা কোষ : প্ৰফুল্ল কটকী, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

## English

*The Anatomy of Prose* : Marjorie Boulton, Routledge

*The Anatomy of Poetry* : Marjorie Boulton, Routledge

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি (Teaching of Assamese Language)**  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা- **GE-3[৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ কৰোঁতে শুদ্ধকৈ কোৱা আৰু লিখাৰ ক্ষেত্ৰত দক্ষতা অৰ্জন কৰাৰ লগতে সম্যক জ্ঞান দিবৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
<b>গোট : ১</b>	১৪	৩	১৬
ভাষাৰ শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(ক) ভাষা শিক্ষণৰ গুৰুত্ব			
(খ) ভাষাৰ কৌশল শিক্ষণ পদ্ধতি			
(শ্ৰৱণ, কথন, পঠন আৰু লিখন)			
<b>গোট : ২</b>	১৬	৪	১৬
অসমীয়া ভাষাৰ সমল			
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ মূল বিচাৰ			
(খ) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি			
(গ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ			
(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গাঠনি			
<b>গোট : ৩</b>	১৪	৩	১৬
ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ আৱশ্যকতা আৰু শিক্ষণ পদ্ধতি			
(ক) ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ আৱশ্যকতা			
(খ) ব্যাকৰণ শিক্ষণ পদ্ধতি - অৱবোধী আৰু আৰবোধী			
(গ) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্য			

গোট : ৪	১৩	২	১৬
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ আৰু আখৰ জেঁটনি			
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ সমস্যা			
(খ) অসমীয়া আখৰ জেঁটনি			
গোট : ৫	১৩	২	১৬
দ্বিতীয় ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি			
(ক) অসমীয়া ভাষা শিকাৰ উদ্দেশ্য			
(খ) অসমীয়া ভাষা আয়ত্ত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সহায়ক দিশ			

**প্ৰসঙ্গ পুথি :**

- অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া মাতৃভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : হলিৰাম দাস, ভূমি পাবলিচিং কোম্পানী, কলিকতা
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ সমীক্ষা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষা-চিন্তন : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০১৬।
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষা শিক্ষাৰ নতুন দিগন্ত : সপোন দুৱৰা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী।
- নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গোলাঘাট
- অসমীয়া আখৰ জেঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৮৬-৮৭।
- আখৰ-জেঁটনি, পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সম্বন্ধীয় সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭০।

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
**(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যাৰ্থী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম,**  
**যি কোনো ৪খন কাকত)**  
**সাহিত্যৰ সমাজতাত্ত্বিক অধ্যয়ন**  
**(Sociology of Literature)**  
**পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-4 [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ জগতত নতুনকৈ বিকশিত হোৱা সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব নামৰ আন্তৰ্বিদ্যাৰ্থী বিষয়টোৰ লগত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক পৰিচয় কৰাই সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যেৰে পাঠ্যক্রমত এই কাকতখনি সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৩	৩	১৫
সাহিত্য আৰু সমাজ			
(ক) সাহিত্য আৰু সমাজ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা			
(খ) সাহিত্য অধ্যয়নত সমাজ সম্পৰ্কীয় প্ৰসংগৰ অৱতাৰণাৰ আৱশ্যকতা।			
গোট : ২	১৩	২	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ পৰিচয়			
(ক) সমাজতত্ত্বৰ ধাৰণা			
(খ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ উৎপত্তি আৰু প্ৰতিষ্ঠা			
(গ) সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি।			
গোট : ৩	১৩	২	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ পৰিসৰ			
(লেখক, কৃতি, পাঠক)			
গোট : ৪	১৩	৩	১৫
সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ অধ্যয়নৰ মূল দিশ			
(ক) সাহিত্য সৃষ্টিত সমাজৰ ভূমিকা			
(খ) সমাজত সাহিত্যৰ ভূমিকা			

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্বৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়ন

(তলত দিয়া বিষয়কেইটাৰ সম্পৰ্কত অধ্যয়ন কৰিব)

(ক) জীৱনৰ বাটত / অভিযাত্রী উপন্যাসত নাৰীৰ স্থিতি

(খ) মগ্ৰীবৰ আজান / চিৰাজ নাটকত সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতি

প্ৰসংগ পুথিঃ

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব : সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগঃ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

পাঠকৰ দৰ্পণত অসমীয়া সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

*Sociology of Indian Literature* : Sulochana Rangeya Raghava, Rawat Publication, Joipur

*Sociology of Major Bengali Novel* : Dipti Kumar Biswas, The Academic Press, Gurgaon.



**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
**(আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)**  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : MIL-1 [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ x ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

স্নাতক সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰমৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ আৰম্ভণিৰেপৰা ৰামধেনু যুগ পৰ্যন্ত বিভিন্ন যুগসমূহেৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ সাধাৰণ আভাস দাঙি ধৰাৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৩	১২
অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজনৰ আভাস			
গোট : ২	১৩	২	১৬
(ক) প্ৰাকশংকৰী যুগৰ সাহিত্য (মাধৱ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি)			
(খ) শংকৰী যুগৰ সাহিত্য (শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্য-কৃতি)			
(গ) শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য (ভট্টদেৱৰ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জীৰ সাহিত্য)			
গোট : ৩	১৩	২	১৬
আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ সাহিত্যিক প্ৰতিষ্ঠা (মিছনেৰী, গুণাভিৰাম বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অৱদানৰ উল্লেখৰে)			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
জোনাকী আৰু উত্তৰ জোনাকী স্তৰৰ সাহিত্য (ক) জোনাকী যুগৰ সাহিত্য (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু ৰজনাকান্ত বৰদলৈৰ উল্লেখৰে)			
(খ) আৱাহন যুগৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য			

(ক) যুদ্ধোত্তৰ কালৰ সাহিত্যৰ আভাস

(কবিতা, উপন্যাস, নাটকৰ উল্লেখৰে)

(খ) সাম্প্ৰতিক কালৰ সাহিত্য

(কবিতা আৰু গল্পৰ উল্লেখৰে)

### প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী : দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত : হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰথম খণ্ড) : বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-  
সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড) : শিৱনাথ বৰ্মন (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি  
সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-  
সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা : লীলা গগৈ(সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া জন সাহিত্য : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী

অসমীয়া কবিতাৰ প্ৰবাহ (প্ৰথম খণ্ড) : কবীন ফুকন, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ : যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য : নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্যৰ নানা দিশ : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্য অভিব্যক্তি : জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ

এশ বছৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
**(আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাৰ বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)**  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি (Selection from Assamese Literature)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : MIL-2 [৬ ক্ৰেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম সাহিত্য চৰ্যাপদৰ পৰা ধৰি যুদ্ধোত্তৰ যুগলৈকে বিভিন্ন যুগত ৰচিত অসমীয়া সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিবিষ্ট কৰি এই কাকতখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে অসমীয়া সাহিত্যৰ সামগ্ৰিক ৰূপৰ লগত চিনাকি কৰি দিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান                      অনুশিক্ষণ                      মূল্যাংক

<b>গোট : ১</b>	<b>২১</b>	<b>৫</b>	<b>২০</b>
<b>কবিতা</b>			
(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) প্ৰহ্লাদ চৰিতৰ 'হেন শুনি...কৰে অসংখ্যাত লৈকে অংশ (হেম সৰস্বতী)			
(খ) গুৰু ভটিমা (মাধৱদেৱ)			
(গ) প্ৰিয়তমাৰ চিঠি (হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী)			
(ঘ) গোলাপ (ৰঘুনাথ চৌধুৰী)			
(ঙ) শৰ-সন্ধান (হীৰেণ ভট্টাচাৰ্য)			
<b>গোট : ২</b>	<b>১৩</b>	<b>৩</b>	<b>১৬</b>
<b>নাটক</b>			
(ক) পিম্পৰা গুচোৱা (মাধৱদেৱ)			
(খ) এটি চোলাৰ কাহিনী (আলি হাইদৰ)			
<b>গোট : ৩</b>	<b>১৩</b>	<b>২</b>	<b>১৬</b>
<b>গদ্য</b>			
(এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) ইংলণ্ডৰ বিবৰন (অৰুণোদইত প্ৰকাশিত, আনন্দৰাম ডেকিয়াল ফুকন)			
(খ) বিজ্ঞান আৰু সভ্যতা (কুলেন্দু পাঠক)			

গোট : ৪	১৩	২	১৬
গল্প			
এন্দুৰ (ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া)			
উদং বাকচ (মামণি বয়ছম গোস্বামী)			
গোট : ৫	১০	২	১২
উপন্যাস			
কপিলীপৰীয়া সাধু (নরকান্ত বৰুৱা)			

### প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ :

- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-  
সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস : নগেন ঠাকুৰ(সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য : পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকা : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় : লীলা গগৈ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি (Language and Script of Assam)**  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা - **DSC-1(A)** [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)  
অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ, অসমীয়া ভাষা আৰু উপভাষাৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ আভাস আৰু অসমৰ লিপিৰ সামগ্ৰিক পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

		পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় মত (খ) অসমীয়া ভাষাৰ বিকাশৰ স্তৰ ১. প্ৰত্ন অসমীয়া স্তৰ ২. প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ ৩. মধ্য অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ ৪. আধুনিক অসমীয়া ভাষাৰ স্তৰ	১৮	৪	২০
গোট : ২	অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (ক) ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (গ) বাক্যতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ	১৮	৪	২০
গোট : ৩	অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ পৰিচয় আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য (ক) অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক উপভাষা ১. উজনি অসমৰ উপভাষা ২. নামনি অসমৰ উপভাষা (কামৰূপীয়া আৰু গোৱালপৰীয়া)	১৭	৩	২০
গোট : ৪	অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ (ক) অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় চিন্তা (খ) অসমীয়া লিপিৰ বিকাশ (গড়গঞা, বামুণীয়া, কাইথেলী/লহকৰী)	১৭	৩	২০

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা , বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ষষ্ঠ সংস্কৰণ, ২০১৬।

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষা-চিন্তনঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০১৬।

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.), প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

অসমীয়াৰ উপভাষা আৰু লিপিঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া লিপিঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষাঃ সুবাসনা মহন্ত চোধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা : দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি (সম্পা.), অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

বিশ্ব লিপিৰ ভূমিকা : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী , মণিমাণিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।

ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমীয়া গদ্য সাহিত্য (Assamese Prose)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSC-1(B) [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

এই কাকতখনে উদ্ভৱকালৰেপৰা বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়সহ  
প্ৰতিনিধিত্বমূলকভাৱে বিভিন্ন সময়ত ৰচিত অসমীয়া বিবিধ গদ্যৰ অধ্যয়নৰ সুযোগ প্ৰদান  
কৰিব।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া গদ্যৰ চমু ইতিহাস	১১	২	১৫
গোট : ২ পুৰণি অসমীয়া গদ্য কথা ভাগৱতৰ অংশ (ভট্টদেৱ) অসম বুৰঞ্জীৰ 'দশম অধ্যায়' (স্বৰ্গদেউ চক্ৰধ্বজ সিংহ, সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰত পোৱা পুথি) সদৰামিনৰ আত্মজীৱনীৰ তৃতীয় অধ্যায়ৰ 'চিপাহী বিদ্রোহাদি' অংশ (হৰকান্ত বৰুৱা সদৰামিন)	১১	২	১৬
গোট : ৩ আধুনিক অসমীয়া গদ্য : বস্তুনিষ্ঠ গদ্য (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত) জাৰ্মেনিৰ জ্ঞান-সাধনা (কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ) মজিয়াৰ পৰা মেজলৈৰ 'তৃতীয় অধ্যায়' (বেণুধৰ শৰ্মা) ভাবীকালৰ সংস্কৃতি (জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা)	১৩	৩	১৬
গোট : ৪ আধুনিক অসমীয়া গদ্য : ব্যক্তিনিষ্ঠ গদ্য (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা পাঠ 'নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য'ৰ অন্তৰ্গত) কপলিং ছিগা ৰেলৰ অংশ (লীলা গগৈ) গদ্যৰ সাধনা (হোমেন বৰগোহাঞি)	১১	২	১৬

গোট : ৫	১১	২	১৫
আধুনিক অসমীয়া সৃষ্টিশীল গদ্যঃ উপন্যাস অভিযাত্রী (নিৰুপমা বৰগোহাঞি)			
গোট : ৬	১৩	৩	১৮
গল্প পৰাজয় (লক্ষ্মীধৰ শৰ্মা) বৃত্ত (শীলভদ্র) ৰেণুৰাৰিছ লাছ (প্ৰণৱজ্যোতি ডেকা)			

**প্ৰসংগ পুথি :**

অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ২য় খণ্ড : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা), বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়  
 তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা(সম্পা),  
 আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰ : গুণাভিৰাম বৰুৱা, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া কথা সাহিত্য ঃবিবিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, গুৱাহাটী  
 প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্য : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলী : অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনী : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেন্ট ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী  
 অসমীয়া চুটিগল্প অধ্যয়ন : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 গুৰুচৰিত কথা : মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী  
 বুৰঞ্জী সাহিত্য : লীলা গগৈ, ষ্টুডেন্ট এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়



**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
**(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)**  
**অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক (Assamese Poetry and Drama)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSC-1(C) [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক দুয়োবিধৰে প্ৰতিনিধিত্বমূলক পাঠ্যপুথিৰ অধ্যয়নেৰে সৈতে দুয়োবিধৰ সাহিত্যৰ চমু ইতিহাস উদাহৰণসহ অৱগত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া কবিতাৰ চমু ইতিহাস	১০	২	১৫
গোট : ২ কবিতা (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা 'সঞ্চয়ন'ৰ অন্তৰ্গত) বৰগীত (পৰভাতে শ্যামকানু) : মাধৱদেৱ গীতি ৰামায়ণৰ অংশ : দুৰ্গাবৰ কায়স্থ পুৰা : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আমি দুৰাৰ মুকলি কৰোঁ : দেৱকান্ত বৰুৱা পথাৰ : ৰাম গগৈ	২৫	৫	২৫
গোট : ৩ অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস	১০	২	১৫
গোট : ৪ নাটক পাৰিজাত হৰণ : শংকৰদেৱ বায়নৰ খোল : যুগল দাস	২৫	৫	২৫

প্ৰসংগ পুথি :

কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী, মণিকা প্ৰকাশ, যোৰহাট

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী

নতুন কবিতা (পাতনি) : মহেন্দ্ৰ বৰা (সম্পা), বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ : মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা (সম্পা), দত্ত প্ৰকাশ, লখিমপুৰ

সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা), সাহিত্য অকাদেমি, দিল্লী

অসমীয়া নাটক পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা), পথাৰ, দুলিয়াজান

পাৰিজাত হৰণ : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য(সম্পা), কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়

অঙ্কৰলী (পাতনি) : কালিৰাম মেধি (সম্পা.), লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলাঙনি : হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অঙ্কীয়া ভাওনা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

নাটক আৰু অসমীয়া নাটক : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটক স্বৰাজোত্তৰ কাল : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

অসমীয়া নাটকৰ সমীক্ষা : বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী

ছ'শ বছৰীয়া অসমীয়া নাটক : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন : অজিত শইকীয়া (সম্পা), পথাৰ, দুলিয়াজান

শঙ্কৰদেৱৰ নাটক : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : সত্যকাম বৰঠাকুৰ, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
**অসমৰ ভাষা আৰু সংস্কৃতি (Language and Culture of Assam)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSC-1(D) [৬ ক্রেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যৰ আভাস পাব পৰাকৈ লগতে সংস্কৃতিৰ ধাৰণা আৰু অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সম্যক জ্ঞান পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

		পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় (ক) অসমৰ আৰ্যমূলীয় ভাষাৰ পৰিচয় (খ) অসমৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়	১৩	৩	১৬
গোট : ২	অসমৰ চীন-তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাপৰিয়াল (ক) অসমৰ তিব্বতবৰ্মীয় শাখাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (খ) অসমৰ টাইমূলীয় ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (গ) অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-প্ৰদান	১৬	৩	১৬
গোট : ৩	অসমৰ সংস্কৃতি (ক) সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, উপাদান আৰু স্বৰূপ (খ) অসমীয়া সংস্কৃতিত নৃ-গোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ অৱদান	১২	২	১৬
		১৬	৩	১৬
গোট : ৪	অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোকাচাৰ আৰু লোকবিশ্বাস (ক) অসমীয়া লোকাচাৰ (জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ সম্পৰ্কীয়) (খ) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় লোকবিশ্বাস (মিচিং, দেউৰী, চাহ জনগোষ্ঠীয়) (ঘ) অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সাজপাৰ আৰু আ-অলংকাৰ (বড়ো, কাৰ্বি, তিৱা, ৰাভা)			

(কৃষিভিত্তিক উৎসৱ — বড়ো, কাৰ্বি, মিচিং)

### প্ৰসংগ পুথি

#### ভাষা বিষয়ক :

অসমৰ ভাষা : ভীমকান্ত বৰুৱা , বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ভাষা-সাহিত্যৰ বিবিধ চিন্তা : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা : বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ বসুমতাৰী (সম্পা.), আঁক-বাক, গুৱাহাটী।

#### সংস্কৃতি বিষয়ক :

অসমৰ সংস্কৃতি : লীলা গগৈ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, জাৰ্ণাল এম্পৰিয়াম, গুৱাহাটী।

অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত : অসম সাহিত্য সভা।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি : বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰ আভাস : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

অসমৰ লোক-সংস্কৃতি : লোকনাথ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও

অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয় : ভূৱন মোহন দাস, অসম বিজ্ঞান সমিতি, গুৱাহাটী।

গহনা-গাথৰি : যুগল দাস, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী।

অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰ : উপেন ৰাভা হাকাছাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.), বনলতা, গুৱাহাটী-ডিব্ৰুগড়।

ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিবেশ্য কলা : নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী।

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম  
(যোগ্যতাবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্ৰম)  
যোগাযোগমূলক অসমীয়া (Communicative Assamese)  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : AECC [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

অসমীয়া ভাষাৰে যোগাযোগৰ দক্ষতা বৃদ্ধিৰ ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সহায় কৰিব পৰাকৈ এই কাকতখনি  
প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
লিখিত যোগাযোগ			
(ক) শব্দভাণ্ডাৰ, বাক্যগাঁথনি, বিভিন্ন চিহ্নৰ প্ৰয়োগ			
(খ) ভাল লেখনৰ গুণাৱলী			
গোট : ২	১০	৪	২০
মৌখিক যোগাযোগ			
মাতৰ তীব্ৰতা, কথনৰ বেগ, কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন, উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা, উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা, সাময়িক বিৰতি			

প্ৰসংগ পুথি :

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

ব্যৱহাৰিক অসমীয়া অভিধান : বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী, যোৰহাট

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰবেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী, নবীন পুস্তক ভাণ্ডাৰ, যোৰহাট

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো চাৰিখন কাকত)  
**অসমীয়া ব্যাকৰণ, অভিধান আৰু জতুৰা প্ৰয়োগ**  
(**Assamese Grammar, Lexicon and Idiomatic Usages**)  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা- **DSE-1(A)** [৬ ক্ৰেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫= ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১= ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ, শুদ্ধ আখৰ জোঁটনি, অসমীয়া জতুৰা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগৰ লগতে উপযুক্ত পৰিভাষাৰ প্ৰয়োগ, অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বিবিধ দিশ আৰু অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয় পাব পৰাকৈ এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ আৰু আখৰ জোঁটনি	১৩	২	১৬
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ বিধি			
(খ) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ জোঁটনি			
গোট : ২ অসমীয়া ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৮	৪	১৬
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয় (কুৎ প্ৰত্যয়, তদ্ধিত প্ৰত্যয়, বচনবাচক সৰ্গ, লিঙ্গবাচক সৰ্গ, নিৰ্দিষ্টতাবাচক সৰ্গ, জোৰবাচকতা, বিশেষ্যবাচক আৰু ক্ৰিয়াবাচক পৰসৰ্গ, চৰ্ত সাপেক্ষতা)।			
গোট : ৩ অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১৩	২	১৬
অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা সংক্ষিপ্ত ৰূপ			
গোট : ৪ পৰিভাষাৰ ধাৰণা, প্ৰশাসনিক পৰিভাষাৰ পৰিচয়	১৩	৩	১৬
গোট : ৫ অসমীয়া ভাষাৰ জতুৰা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ	১৩	৩	১৬

**প্ৰসংগ পুথিঃ**

অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষাঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী

অসমীয়া ভাষাৰ চিন্তনঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো চাৰিখন কাকত)  
**ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় (Introduction to Indian Literature)**  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : DSE-1(B) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

বহু ভাষাৰে প্ৰকাশ লাভ কৰা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ একক ৰূপত পৰিচয় প্ৰদানৰ লগতে নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ অধ্যয়নৰ যোগেদি তাৰ কিছু আভাস দিবৰ উদ্দেশ্যেৰে এই কাকতখনি পাঠ্যক্ৰমত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	৩	১৬
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য।			
গোট : ২	১৩	২	১৬
ভাৰতীয় কবিতাৰ চানেকি (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা কবিতা 'কবিতাৰ মাধুকৰী'ৰ অন্তৰ্গত) জীৱনানন্দ দাস (বনলতা সেন) ৰমাকান্ত ৰথ (অশ্বাৰোহী) সৰ্বেশ্বৰ দয়াল সঙ্কেনা (কাঠৰ ঘন্টাবোৰ)			
গোট : ৩	১৩	৩	১৬
ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ চানেকি (এই গোটৰ পাঠ্য আটাইকেইটা গল্প 'জীৱনৰ অন্য এক নাম' গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত) শাস্তি (ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ) খুৰী আইতা (প্ৰেমচন্দ) হাতী আৰু হাৰিকেন লেম্প (সুপ্ৰিয়া পণ্ডা)			

গোট : ৪	১৫	৩	১৬
ভাৰতীয় উপন্যাসৰ চানেকি			
এটি কলি দুটি পাত			
মূল : মুক্ষৰাজ আনন্দ			
অনুবাদ : বাবুল তামুলী			
গোট : ৫	১৫	৩	১৬
ভাৰতীয় নাটকৰ চানেকি			
হানুছ			
মূল. ভীষ্ম সাহনী			
অনু. নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা			

**প্ৰসংগ পুথি :**

তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য : শৈলেন ভৰালী, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
 কবিতাৰ মাধুকৰী : কৰবী ডেকা হাজৰিকা(সম্পা), কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়  
 হানুছ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 জীৱনৰ অন্য এক নাম : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা (অনু.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়  
 এটি কলি দুটি পাত : বাবুল তামুলী (অনু), আলিবাট, গুৱাহাটী



স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(মূল বিষয়ৰ লগত জড়িত নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম, যি কোনো চাৰিখন কাকত)  
বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়

(Introduction to World Literature)

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : DSE-1(B) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

‘বিশ্ব সাহিত্য’ পদটো অথবা ধাৰণাৰ সৃষ্টি আৰু বিস্তৃতিৰ লগতে বিশ্ব প্ৰেক্ষাপটত গুৰুত্ব আৰু খ্যাতি লাভ কৰা নিৰ্বাচিত সাহিত্যৰ অধ্যয়নৰ সুযোগ প্ৰদান এইখনি কাকতখনিৰ লক্ষ্য।

	মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)		
	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	২	১০
বিশ্বসাহিত্যৰ ধাৰণা			
গোট : ২	১০	২	১৫
অভিজ্ঞানম শকুন্তলম্ৰ ‘চতুৰ্থ অংক’ (কালিদাস)			
গোট : ৩	১৬	৩	১৫
নিৰ্বাচিত বিদেশী গল্প			
(ক) হীৰাৰ হাৰ			
(মূল. মোপাছাঁ, অনু. সত্যেন বৰকটকী)			
(খ) মাৰুচীৰ স্বপ্ন			
(মূল. এন্টন চেখভ, অনু. নিৰুপমা ফুকন)			
(গ) উপহাৰ			
(মূল. অ’ হেনৰি, অনু. বাৰ্জেন্দ্র শৰ্মা)			
গোট : ৪	১৮	৪	১৫
নিৰ্বাচিত বিদেশী কবিতা			
(এই গোটৰ আটাইকেইটা কবিতা ‘সীমাৰ পৰিধি ভাঙি’ সংকলনৰ অন্তৰ্গত)			
(ক) জীৱন্যুত (মূল. টমাছ হাৰ্ডি)			
(খ) প্ৰথম বাসনাৰ বাতি (মূল. ফেডাৰিকো গাৰ্চিয়া লৰকা)			

(গ) সময়ৰ সন্তানবোৰ (মূল. আলেকজেণ্ডাৰ ব্লেক)

(ঘ) ঘটনা (মূল. কাউন্টি ফিউলেম)

(ঙ) ক'লা মানুহৰ ল'ৰা (মূল. অচৰান্ড ডুৰাণ্ড)

গোট : ৫

১৬

৩

২০

নিৰ্বাচিত বিদেশী নাটক

(ক) অশ্ৰুতীৰ্থ

(মূল. শ্বেক্সপীয়েৰৰ 'কিংলিয়েৰ', অসমীয়া অভিযোজনা. অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা)

(খ) আফকেজ টেন

(অনু. মহেন্দ্ৰ বৰা)

প্ৰসংগ পুথি :

অভিজ্ঞানম-শকুন্তলম্ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

বিশ্ব গল্প চয়নিকা : নিৰুপমা ফুকন (সম্পা), মণিমানিক, গুৱাহাটী

সীমাৰ পৰিধি ভাঙি : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা),

অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

উপমা কালিদাসস্য : মুকুণ্ড মাধৱ শৰ্মা, ষ্টুডেন্টছ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী

কালিদাসৰ সাহিত্য : কেশদা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

ফৰাচী গল্প : সত্যেন্দ্ৰনাথ বৰকটকী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

অ' হেনৰীৰ গল্প : বাৰ্জেন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়

সাহিত্যৰ স্বাদ-বৈচিত্ৰ্য : বিভা দত্ত নেওগ, নিবেদিতা বড়া সন্দিকৈ (সম্পা), কিৰণ প্ৰকাশন, ধেমাজি

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
**অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি (Teaching of Assamese Literature)**

পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-1(A) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ সম্পৰ্কে এক ধাৰণা লোৱা আৰু সাহিত্যৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰসমূহৰ জ্ঞান ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কেনেদৰে দিব লাগে এনে ক্ষেত্ৰত দক্ষতা অৰ্জন কৰাৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	২	১৬
সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(ক) সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) সাহিত্য শিক্ষণৰ বিভিন্ন দিশ			
গোট : ২	১৫	৪	১৬
পাঠ পৰিকল্পনা			
(খ) পাঠ পৰিকল্পনাৰ আৱশ্যকীয় দিশ			
(গ) সাহিত্য পাঠ শিক্ষণত পাঠ পৰিকল্পনাৰ ভূমিকা			
গোট : ৩	১৫	৪	১৬
কবিতা শিক্ষণ			
(ক) কবিতা শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) কবিতা শিক্ষণৰ পদ্ধতি			
(গীত আৰু অভিনয় পদ্ধতি, অৰ্থবোধ পদ্ধতি, বিশ্লেষণ পদ্ধতি, ব্যাখ্যা পদ্ধতি, কথোপকথন পদ্ধতি, সমীক্ষা পদ্ধতি)			
গোট : ৪	১৩	২	১৬
গদ্য শিক্ষণ			
(ক) গদ্য শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য			
(খ) হাৰ্বাৰ্টৰ পঞ্চাংক পদ্ধতিত (Five Formal Steps of Instruction) গদ্য শিক্ষণ			

সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ

(ক) ৰচনা-ৰীতি

(খ) নান্দনিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ

প্ৰসঙ্গ পুথি :

অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

অসমীয়া মাতৃভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : হলিৰাম দাস, ভূমি পাবলিচিং কোম্পানী, কলিকতা।

শিক্ষাদানৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল : ৰজনীকান্ত গোস্বামী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।

অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ : মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী।

অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গোলাঘাট।

কবিতাৰ দেহ বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

কবিতাৰ ৰূপছায়া : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

সাহিত্য আৰু সাহিত্যৰ সংজ্ঞা কোষ : প্ৰফুল্ল কটকী, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

সাহিত্য উপক্ৰমণিকা : মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ, গুৱাহাটী।

সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমা : তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।

## English

*The Anatomy of Prose* : Marjorie Boulton, Routledge

*The Anatomy of Poetry* : Marjorie Boulton, Routledge

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
**অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি (Teaching of Assamese Language)**  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা-GE-1(B)[৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)  
অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ কৰোঁতে শুদ্ধকৈ কোৱা আৰু লিখাৰ ক্ষেত্ৰত দক্ষতা অৰ্জন কৰাৰ লগতে সম্যক জ্ঞান দিবৰ বাবে এই কাকতখন যুগুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৪	৩	১৬
ভাষাৰ শিক্ষণৰ গুৰুত্ব আৰু উদ্দেশ্য			
(ক) ভাষা শিক্ষণৰ গুৰুত্ব			
(খ) ভাষাৰ কৌশল শিক্ষণ পদ্ধতি			
(শ্ৰৱণ, কথন, পঠন আৰু লিখন)			
গোট : ২	১৬	৪	১৬
অসমীয়া ভাষাৰ সমল			
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ মূল বিচাৰ			
(খ) অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি			
(গ) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ			
(ঘ) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গাঠনি			
গোট : ৩	১৪	৩	১৬
ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ আৱশ্যকতা আৰু শিক্ষণ পদ্ধতি			
(ক) ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ আৱশ্যকতা			
(খ) ব্যাকৰণ শিক্ষণ পদ্ধতি - অৱবোহী আৰু আৰোহী			
(গ) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্য			

গোট : ৪	১৩	২	১৬
অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ আৰু আখৰ জেঁটনি			
(ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ সমস্যা			
(খ) অসমীয়া আখৰ জেঁটনি			
গোট : ৫	১৩	২	১৬
দ্বিতীয় ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি			
(ক) অসমীয়া ভাষা শিকাৰ উদ্দেশ্য			
(খ) অসমীয়া ভাষা আয়ত্ত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সহায়ক দিশ			

**প্ৰসঙ্গ পুথি :**

- অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : মদন শৰ্মা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া মাতৃভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি : হালিৰাম দাস, ভূমি পাবলিচিং কোম্পানী, কলিকতা
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ সমীক্ষা : গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষা-চিন্তন : অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, ২০১৬।
- অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ : উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষা শিক্ষাৰ নতুন দিগন্ত : সপোন দুৱৰা, ষ্টুডেণ্টচ ষ্ট'ৰচ, গুৱাহাটী।
- নিকা অসমীয়া ভাষা : মহেশ্বৰ নেওগ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ কথা : শিৱনাথ বৰ্মন, ভগৱতী প্ৰকাশন, গোলাঘাট
- অসমীয়া আখৰ জেঁটনি উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্তসমূহ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট, ১৯৮৬-৮৭।
- আখৰ-জেঁটনি, পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি সম্বন্ধীয় সমিতি, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭০।

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম  
(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যাৰতী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্রম,  
যিকোনো ৪খন কাকত)

লোক পৰিৱেশ্য কলা (Performing Arts)  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : GE-2(A) [৬ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ ধাৰণা দি অসমৰ নিৰ্বাচিত কেইবিধমান লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ  
আভাস দাঙি ধৰাই এই কাকতখনৰ উদ্দেশ্য।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১৭	৩	২০
(ক) লোক শব্দৰ ধাৰণা			
(খ) কলা সম্পৰ্কীয় ধাৰণা			
গোট : ২	১৭	৩	২০
(ক) পৰিৱেশ্য কলাৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ			
(খ) পৰিৱেশ্য কলাৰ শ্ৰেণী বিভাজন			
গোট : ৩	১৮	৪	২০
লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ অংগসমূহ (পাঠ, কথক, গায়ক, নৰ্তক, বাদ্যযন্ত্ৰ)			
গোট : ৪	১৮	৪	২০
অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা [ওজাপালি, হুচৰি, বুমুৰ, দৰঙী খুলীয়া ভাউৰীয়া, পুতলা নাচ, গুম্বাগ, ফাৰকান্তি, বাগৰুস্মা, দেওধনী নৃত্য, কুশান গান]			

প্ৰসংগ পুথি :

উজনি অসমৰ লোকনৃত্য : কৰবী ডেকা হাজৰিকা (সম্পা), অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়  
ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলা : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা, গুৱাহাটী  
অসমৰ লোক-সংস্কৃতি (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড) : লোকেশ্বৰ গগৈ, ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশন, নগাঁও

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা ওজাপালি : নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
ঝুমইৰ নৃত্য গীত : প্ৰহ্লাদ চন্দ্ৰ তাছা, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
ৰাভা লোক-সংস্কৃতি : উপেন ৰাভা হাকাছাম, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী  
অসমৰ লোকনাট্য আৰু অঙ্কীয়া ভাওনা : অজিৎ শইকীয়া আৰু সত্যকাম বৰঠাকুৰ (সম্পা.) অসম  
সাহিত্য সভা, যোৰহাট  
কুশান গান : দ্বীজেন্দ্ৰ নাথ ভকত,  
অসমৰ লোক-নাট্য পৰম্পৰা : শৈলেন ভৰালী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী  
*A Study of Some Tradition of Performing Arts in Eastern India : Margi and Desi  
Popularities : Dr. Kapila Vatsayan, Gauhati University*



**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্ৰম**  
**(সাধাৰণ নিৰ্বাচনমূলক/আন্তৰ্বিদ্যাৰ্থী নিৰ্বাচনমূলক পাঠ্যক্ৰম,**  
**যি কোনো ৪খন কাকত)**  
**অসমৰ সংস্কৃতি আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন (Culture of Assam and Cultural Tourism)**  
**পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : GE-2(B) [৬ ক্ৰেডিট]**

[পাঠদান : ১৪ X ৫ = ৭০ (৫ ক্ৰেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্ৰেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ১০০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৮০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ২০

অসমৰ সাংস্কৃতিক পৰিৱেশ তথা সম্পদৰ আধাৰত পৰ্যটন উদ্যোগ গঢ়াৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে ধাৰণা দিবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ৮৪ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
<b>গোট : ১</b>	<b>১৩</b>	<b>২</b>	<b>১৩</b>
<b>অসমৰ সংস্কৃতিৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ প্ৰেক্ষাপট</b>			
(ক) প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ			
(খ) অসমৰ গাঁও			
(গ) জনজাতীয় জীৱন			
<b>গোট : ২</b>	<b>১৩</b>	<b>৩</b>	<b>১৭</b>
<b>সাংস্কৃতিক পৰ্যটন</b>			
(ক) পৰ্যটন			
(খ) পৰ্যটনৰ প্ৰকাৰ			
(সেউজ পৰ্যটন, গ্ৰাম্য পৰ্যটন, চিকিৎসা পৰ্যটন, নদী পৰ্যটন, ধৰ্ম পৰ্যটন)			
(গ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ স্বৰূপ			
<b>গোট : ৩</b>	<b>১৩</b>	<b>২</b>	<b>১৭</b>
<b>অসমত সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ প্ৰত্যাহান আৰু সম্ভাৱনা</b>			
(ক) যাতায়াত			
(খ) পৰিৱেশ			
(গ) গ্ৰামাঞ্চল আৰু জনজাতীয় জীৱন			
(ঘ) আবাসিক সা-সুবিধা			
(ঙ) অন্যান্য সা-সুবিধা			

গোট : ৪	১৮	৪	২০
সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৱ্য অঞ্চল			
(ক) জনজাতীয় আবাসস্থল মাজুলী			
(খ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটনস্থলী			
(গ) পুৰাতাত্ত্বিক পৰ্যটনস্থলী			
(ঘ) ধৰ্মীয় পৰ্যটনস্থলী			
গোট : ৫	১৩	৩	১৩
সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনাময় ক্ষেত্ৰৰ বিষয়ে ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়ন			
(এই গোটৰ পৰা আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়নত নম্বৰ দিব)			

প্ৰসংগ পুথি :

চিত্ৰ বিচিত্ৰ অসম : প্ৰদীপ বৰুৱা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

পবিত্ৰ অসম : মহেশ্বৰ নেওগ, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট

পৰ্যটনৰ ৰূপৰেখা : উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ ইতিহাস আৰু সাংস্কৃতিক পটভূমি :

মহেশ চন্দ্ৰ বৰা আৰু শীলা বৰা, বনলতা,

বাৰেবৰণীয়া অসম : হৰিনাথ শৰ্মা দলৈ, পদ্মপ্ৰিয়া লাইব্ৰেৰী, নলবাৰী

*e-sources:*

[www.assamturism.gov.in](http://www.assamturism.gov.in)

[www.assamtourisonline.gov.in](http://www.assamtourisonline.gov.in)

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম  
(নিৰ্বাচনমূলক কৌশলবৰ্ধনকাৰী পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো দুখন কাকত)

অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰিক লেখন কলা

(Pragmatics of Assamese Writing)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : SEC-1(A) [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰে বিভিন্ন ধৰণৰ যোগাযোগ কাৰ্য সম্পাদন কৰা তথা লগতে গণসংযোগ সংক্ৰান্তীয় লেখা প্ৰস্তুত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কীয় ধাৰণা দিবৰ বাবে এইখন কাকত পাঠ্যক্ৰমৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	৮	২	১৫
(ক) আনুষ্ঠানিক লেখনত ভাষা ব্যৱহাৰ			
(খ) উৎকৃষ্ট লেখনৰ গুণাৱলী			
গোট : ২	৮	২	১৫
কাৰ্যালয় সংক্ৰান্তীয় বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ লেখনৰ প্ৰায়োগিক আৰ্হি			
(আবেদন, কাৰ্যবিৱৰণী, জাননী)			
গোট : ৩	৬	২	১০
বিভিন্ন সামাজিক ক্ষেত্ৰৰ প্ৰায়োগিক আৰ্হি			
(গোহাৰি, প্ৰেছ বিবৃতি ৰাজহুৱা সভাৰ কাৰ্যক্ৰমিকা আৰু কাৰ্য বিৱৰণী)			

প্ৰসংগ পুথি :

অসমীয়া

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

বিজ্ঞান লেখকৰ হাতপুথি : দীনেশ চন্দ্ৰ গোস্বামী,

অসমীয়া ভাষা আৰু ইয়াৰ প্ৰয়োগ : গৌতম কাকতি আৰু যোগেন তামূলী, দত্ত প্ৰকাশন, লখিমপুৰ

বাংলা

প্ৰবন্ধ নিবন্ধ সমালোচনা পত্ৰসাহিত্য পাঠ ও বিশ্লেষণ : অধ্যাপক তপন কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়, বিকাশ

সাধুখাঁ, ৯/৩ ৰমনাথ মুখাৰ্জী ষ্ট্ৰিট, কলকাতা-০৯

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া উচ্চমানৰ পাঠ্যক্রম**  
(কৌশলবৰ্ধনকাৰী বাধ্যতামূলক পাঠ্যক্রম)  
**অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োগ(Introduction to Translation and Practice)**  
পাঠ্যক্রমৰ সংখ্যা : SEC-1(B) [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

এই কাকতখনৰ যোগেদি অনুবাদ কৰ্মৰ পৰিচয় আৰু বৰ্তমান সময়ত ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ আভাস দি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অনুবাদৰ প্ৰায়োগিক অভ্যাসৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১	১০	৪	২০
অনুবাদৰ পৰিচয় আৰু প্ৰয়োজন			
(ক) সংজ্ঞা আৰু প্ৰকাৰ			
(খ) বৰ্তমান যুগত অনুবাদৰ প্ৰয়োজনীয়তা			
গোট : ২	১০	৪	২০
অনুবাদৰ পদ্ধতি আৰু অভ্যাস			
(ক) পদ্ধতিৰ আভাস			
(খ) ইংৰাজী/ হিন্দী/ বাংলা ভাষাৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ অভ্যাস			

**প্ৰসংগ পুথি :**

অনুবাদ : তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ : প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ কলা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

**স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম**  
(নিৰ্বাচনমূলক কৌশলবৰ্ধনকাৰী পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো দুখন কাকত)  
গণসংযোগ আৰু অসমীয়া ভাষাত সাংবাদিকতা  
(**Mass Communication and Journalism in Assamese**)  
পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : SEC-2(A) [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)

অনুশিক্ষণ : ১৪ x ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে গণসংযোগৰ সাধাৰণ ধাৰণা দি অসমীয়া ভাষাত সাংবাদিকতা সম্পৰ্কে অৱগত কৰোৱাৰ উদ্দেশ্যে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	মূল্যাংক
গোট : ১ গণসংযোগৰ সাধাৰণ পৰিচয়	৪	২	১০
গোট : ২ সাংবাদিকতা : পৰিচয় বিভিন্ন প্ৰকাৰ সাংবাদিকতা আৰু আইন	৮	২	১৫
গোট : ৩ সংবাদ লেখনত ভাষাৰ ব্যৱহাৰ অনাতাঁৰ-দূৰদৰ্শনৰ বাবে বাতৰি প্ৰস্তুত কাকত-আলোচনীৰ বাবে বাতৰি প্ৰস্তুত নতুন মাধ্যমৰ বাবে বাতৰি লেখন	১০	২	১৫

**প্ৰসংগ পুথি :**

সংবাদ, সংবাদ পত্ৰ আৰু সাংবাদিকতা : ৰাধিকামোহন ভাগৱতী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

যোগাযোগ কলা : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

গণসংযোগ আৰু সাংবাদিকতা : উৎপলজ্যোতি চৌধুৰী আৰু জয়জিৎ ডেকা, আঁক বাক, গুৱাহাটী

সাংবাদিকতা : ধীৰেন্দ্ৰনাথ চক্ৰৱৰ্তী (মুখ্য সম্পাদক), গ্ৰন্থ সংস্কৃতি, যোৰহাট

গণ-মাধ্যম আৰু সম্প্ৰচাৰ সাংবাদিকতা : অংকুৰণ দত্ত, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী

ফ্ৰিলান্স সাংবাদিকতা আৰু লেখা-মেলা : অংকুৰণ দত্ত(অনু.) মূল. পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়, বীণা লাইব্ৰেৰী

বিষয় : সাংবাদিকতা : প্ৰশান্ত চক্ৰৱৰ্তী(অনু.) মূল. পাৰ্থ চট্টোপাধ্যায়, বীণা লাইব্ৰেৰী গুৱাহাটী

স্নাতক পৰ্যায়ৰ অসমীয়া সাধাৰণ পাঠ্যক্ৰম  
(নিৰ্বাচনমূলক কৌশলবৰ্ধনকাৰী পাঠ্যক্ৰম, যি কোনো দুখন কাকত)

কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ

(Application of Assamese in Computer)

পাঠ্যক্ৰমৰ সংখ্যা : SEC-2(B) [২ ক্রেডিট]

[পাঠদান : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

অনুশিক্ষণ : ১৪ X ১ = ১৪ (১ ক্রেডিট)]

মুঠ নম্বৰ : ৫০

চূড়ান্ত পৰীক্ষাৰ মূল্যায়ন : ৪০

আভ্যন্তৰীণ মূল্যায়ন : ১০

কম্পিউটাৰ সাক্ষৰতা বৰ্তমান সময়ত শিক্ষাৰ এক অনিবাৰ্য উপাদানৰূপে পৰিগণিত হৈছে। সেইবাবে কম্পিউটাৰৰ সাধাৰণ প্ৰয়োগবিধিৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ লগত জড়িতভাৱে কম্পিউটাৰৰ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে আভাস দিয়াৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

মুঠ শ্ৰেণী সংখ্যা : ২৮ (পাঠদান + অনুশিক্ষণ)

পাঠদান                      অনুশিক্ষণ                      মূল্যাংক

গোট : ১

১০

৪

২০

কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা : পৰিচয়

বিভিন্ন অসমীয়া ছফ্টৱেৰ

ৰামধেনু, উইনলিপি, ৰ'দালি, অৱ, লিপ, আক্ৰুতি আদি

গোট : ২

১০

৪

২০

কম্পিউটাৰত অসমীয়া ভাষা : প্ৰয়োগিক দিশ (ক)

ফাইল খোলা, ছেভ কৰাৰ পৰা টাইপ কৰি প্ৰিন্ট উলিওৱালৈকে

আৰ্হি কাকত শুধৰণি (কাগজ আৰু কম্পিউটাৰত)

প্ৰসংগ পুথি :

ব্যক্তিগত কম্পিউটাৰৰ পূৰ্ণাংগ ব্যৱহাৰিক পাঠ : দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট

সকলোৰে বাবে ইন্টাৰনেট : দেৱজ্যোতি বৰা, ইউনিকা প্ৰকাশন, যোৰহাট