

২। ঐতিহাসিক অথবা বিশ্লেষণাত্মক সমালোচনা পদ্ধতিৰ বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১৪

৩। (ক) 'শব্দশক্তি' কাক বোলে? ই কেই প্রকাৰৰ? প্ৰত্যেকৰে উদাহৰণসহ চমু পৰিচয় আগবঢ়োৱা। ২+৩+৯=১৪

অথবা

(খ) বস কাক বোলে? সাহিত্যত বসৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ বিষয়ে এটি টোকা যুগুত কৰা। ৪+১০=১৪

৪। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা): ৭×২=১৪

- (ক) অনুপ্ৰাস
- (খ) উপমা
- (গ) অতিশয়োক্তি
- (ঘ) ৰূপক

৫। অসমীয়া ছন্দৰীতিৰ যি কোনো এটি ধাৰাৰ বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৪

৬। চমু উত্তৰ লিখা: ১×৮=৮

- (ক) নাটকৰ ত্ৰি-ঐক্যৰ যি কোনো এটাৰ নাম লিখা।
- (খ) "কবিতা হ'ল স্মৰণীয় বাক্য।" উক্তিৰ কাৰ?
- (গ) ছনেটত কেইটা শাৰী থাকে?
- (ঘ) 'অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

(৭) অলংকাৰ শাস্ত্ৰৰ প্ৰথম আচাৰ্যজনৰ নাম কি?

(৮) "বীতিৰাত্মা কাব্যস্য।" কাৰ উক্তি?

(৯) দৃশ্যকাব্য বুলি কোনটো সাহিত্যৰূপক কোৱা হয়?

(১০) "পদুমৰ পাহিৰ দৰে চকু"—ইয়াত উপমাৰূপক শব্দ কোনটো?
