

২। (ক) অসমীয়া সংস্কৃতিৰ সমন্বয় সাধনত মংগোলীয় সংস্কৃতিয়ে কেনেদৰে সমল যোগাইছে, আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান—এই সম্পৰ্কে এটি টোকা যুগুত কৰা।

৩। (ক) লোকাচাৰ কাক বোলে? অসমৰ বিভিন্ন জনগোষ্ঠীৰ মাজত প্ৰচলিত বিবাহকেন্দ্ৰিক লোকাচাৰসমূহৰ এটি আভাস দিয়া।

অথবা

(খ) অসমীয়া জনসমাজত প্ৰচলিত কৃষি-সম্পৰ্কীয় লোকবিশ্বাস সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৪। (ক) লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ পৰিচয় দাঙি ধৰি অসমত প্ৰচলিত দুবিধ লোক পৰিৱেশ্য কলাৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :  
পুতলা নাচ, কৰম পূজা, আলি-আয়ে-লুগাং, বাৰে চহৰীয়া ভাওনা।

৫। (ক) আহোম যুগৰ সাজপাৰ আৰু অয়-অলংকাৰবোৰৰ বিষয়ে এটি টোকা যুগুত কৰা।

অথবা

(খ) মধ্যযুগৰ অসমত চিত্ৰকলাৰ কিদৰে বিকাশ সাধন হৈছিল, আলোচনা কৰা।

উত্তৰ লিখা :

১×৮=৮

(ক) বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই লিখা সংস্কৃতি-বিষয়ক এখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।

(খ) ‘সেন্দূৰ’ শব্দটি কোন জনগোষ্ঠীৰ পৰা আহিছে?

(গ) যুগল দাসে লিখা ‘গহনা-গাথৰি’ গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকাশক কোন?

(ঘ) কোন জনগোষ্ঠীৰ মহিলাই মূৰত ‘গাতিকি’ মাৰে?

(ঙ) ‘হৰলাং’ কোন জনগোষ্ঠীৰ থলুৱা পানীয়?

(চ) ‘দৈয়ন দিয়া’ পৰ্বটো কি উৎসৱৰ লগত জড়িত?

(ছ) ‘নাচনী-জৰী’ শব্দটি কিহৰ সৈতে সম্পৰ্কিত?

(জ) ‘সাতসৰী’ অসমীয়া মহিলাই কোন অংগত পৰিধান কৰে?

\*\*\*