

অথবা

- (খ) 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল? 'তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী'ৰ ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ আধাৰত স্বৰ্গদেউ প্ৰমত্ত সিংহৰ ৰাজত্বকালৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ। ১+১০=১১

- ৩। (ক) 'আনন্দৰাম ঢেকিয়ালফুকনৰ জীৱনচৰিত'ৰ আধাৰত ঢেকিয়ালফুকনৰ ব্যক্তিত্বৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১১

অথবা

- (খ) হোমেন বৰগোহাঞিৰ পৰিচয় দি পৰম্পৰা আৰু আধুনিকতাৰ দ্বন্দ্ব 'ঢেঁকী' পাঠটোৰ মাজেদি কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৫+১০=১৫

- ৪। (ক) সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ পৰিচয় দি 'দুপৰীয়া' গল্পটোৰ মাজেদি নাৰীৰ মাতৃত্বৰ আকাঙ্ক্ষা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰাঁ। ৪+১০=১৪

অথবা

- (খ) 'ফুলপাহৰ শব্দ' গল্পটোৰ ৰচনা-কৌশলৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ। ১১

- ৫। ঔপন্যাসিকৰ পৰিচয় দি 'নামঘৰীয়া' উপন্যাসখনত প্ৰকাশ পোৱা মানৱীয়তাৰ বিভিন্ন দিশসমূহ আলোচনা কৰাঁ। ১১

- ৬। উত্তৰ লিখাঁ : ১×৮=৮

- (ক) 'ভক্তি বিৰেক' গ্ৰন্থখন কোনে ৰচনা কৰিছিল?

- (খ) 'আসাম বন্ধু' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল?

- (গ) 'অসমীয়া কথাসাহিত্য' কাৰ ৰচনা?

- (ঘ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আত্মজীৱনীখনৰ নাম কি?

- (ঙ) 'হামদৈ পুলৰ জোন' গল্পটোৰ গল্পকাৰ কোন?

- (চ) চৈয়দ আব্দুল মালিকে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল?

- (ছ) 'বাংপতা' কাৰ ৰচনা?

- (জ) 'বুৰঞ্জী সাহিত্য'ৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন?

\*\*\*