

(2)

- ৩। (ক) কবিতা সম্পর্কে প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ আলোচকে আগবঢ়োৱা দুটাকৈ সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি কবিতাৰ ভাগসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। $8+11=19$

অথবা

- (খ) টোকা প্ৰস্তুত কৰা (যি কোনো দুটা) : $9\frac{1}{2}\times 2=19$
 (১) শোক কবিতা
 (২) চনেট
 (৩) গীতি কবিতা

- ৪। (ক) “বচনাবীতিৰ ফালৰ পৰা চুটিগল্প অতি কঠিন সাহিত্য-ৰূপ।” কথাষাৰৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা। 18

অথবা

- (খ) ট্ৰেজেদিৰ বিষয়ে এৰিষ্ট’টলৰ সংজ্ঞাটোৰ বিষয়ে বিশদ আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ৫। চমু উত্তৰ দিয়া : $1\times 8=8$

- (ক) “ভাৰনাৰ মূৰ্ত প্ৰকাশেই কবিতা।” এই সংজ্ঞাটি দাঙি ধৰা সমালোচকজনৰ নাম কি?
 (খ) *An Introduction to the Study of Literature* গ্ৰন্থখনৰ ৰচকজনৰ নাম লিখা।
 (গ) মহেন্দ্ৰ বৰাই চুটিগল্পক কি অভিধাৰে বিভূষিত কৰিছে?
 (ঘ) উপন্যাসক পকেট থিয়েটাৰ (Pocket theater) বুলি কোৱা সমালোচকজনৰ নাম কি?

(3)

- (ঙ) চুটিগল্পত প্ৰতিফলিত হয়, ‘এচকল জীৱন’ (a slice of life) কোনে কৈছিল?

- (চ) “শব্দাৰ্থো সহিতৌ কাব্যম্”—উক্তিষাৰ কাৰ?

- (ছ) “একেটা বৈঠকতে পঢ়ি শেষ কৰিব পৰা গল্পই চুটিগল্প।” কথাষাৰ কোনে কৈছিল?

- (জ) ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ৰ প্ৰণেতা কোন?

- ৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো তিনিটা) : $5\times 3=15$

- (ক) একাংকিকা

- (খ) লঘু ৰচনা

- (গ) জ্ঞানৰ সাহিত্য

- (ঘ) নাটকৰ পঞ্চসন্ধি
