

(2)

(ঙ) “... পোহৰ হ’ল! এৰা পোহৰ হ’ল।” সংলাপটো কাৰ ?

(চ) মণিমুগ্ধৰ সেনাপতিজনৰ নাম কি ?

(ছ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ কোন শ্ৰেণীৰ নাটক ?

(জ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকত তৰুণীগৰাকীয়ে চিলাবলৈ দিয়া চোলাটোৰ বং কেনেকুৱা ?

২। (ক) অসমীয়া নাটকৰ বিকাশত লোকনাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ অৱদান সম্পৰ্কে এটি চমু আলোচনা আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাসত বৈষ্ণৱ যুগৰ অৱদান শীৰ্ষক এটি টোকা লিখা।

৩। (ক) ‘ৰামবিজয়’ নাটৰ পুৰুষ চৰিত্ৰকেইটাৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) ‘ৰামবিজয়’ নাটৰ কাহিনীটো উল্লেখ কৰি নাটখনত পৰশুৰামৰ কেনেকৈ দৰ্পচূৰ্ণ হ’ল তাৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰা।

৮+৬=১৪

৪। (ক) লঘু কমেডি হিচাপে ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

অথবা

(খ) ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকত সমসাময়িক সমাজজীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে অংকিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(3)

৫। (ক) ‘কপালীম’ নাটকৰ নাটকীয় সংঘাত সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১৪

অথবা

(খ) ‘কপালীম’ নাটকৰ কাহিনীৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা প্ৰেমৰ মহত্ব সম্পৰ্কে ব্যাখ্যা আগবঢ়োৱা।

৬। (ক) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকৰ মাজেদি প্ৰকাশ ঘটাবলৈ সমাজ-জীৱনৰ ছবি শীৰ্ষক এটি আলচ যুগুত কৰা।

১২

অথবা

(খ) ‘এটা চোলাৰ কাহিনী’ নাটকখনৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৭। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) :

৪

(ক) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ

(খ) প্ৰহসন

(গ) একাংকিকা নাটক
