

(ঙ) “আজিকালিৰ ডেকা ল’ৰা? আজিকালি উপজিছা বুলিয়েইনে”—সংলাপটো কাৰ?

(চ) প্ৰথম অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটকখনৰ নাট্যকাৰ কোন?

(ছ) অৰুণ শৰ্মাৰ কোনখন নাটকে আকাশবাণীৰ সৰ্বভাৰতীয় নাট প্ৰতিযোগিতাত পুৰস্কাৰ বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছিল?

(জ) যোগেন চেতিয়াৰ ‘চেনেহৰ সোঁতা’ নাটকখন কোনখন নাটকৰ অভিযোজনা?

২। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১৪

নাইবা

(খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া নাটকৰ এটি পৰিচয়সূচক নিবন্ধ যুগুত কৰা।

৩। (ক) ‘কল্পিণী হৰণ নাটৰ ৰস’ এই বিষয়ত এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

১৪

নাইবা

(খ) ‘কল্পিণী হৰণ’ নাটৰ চৰিত্ৰায়ন সম্পৰ্কে টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

৪। (ক) ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকত সমকালীন অসমীয়া সমাজখন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

১৫

নাইবা

(খ) ‘লভিতা’ত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাট্যচেতনা কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে তাৰ এটি আভাস দিয়া।

৫। (ক) অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকৃতিৰ পৰিচয় দি ‘কুকুৰনেচীয়া মানুহ’ নাটকৰ কাহিনীপ্ৰছ্নৰ বিষয়ে লিখা।

৫+১০=১৫

নাইবা

(খ) একাংকিকা নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখি একাংকিকা হিচাপে ‘ধানটো পতানটো’ৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

১৫

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৭×২=১৪

(ক) সূত্ৰধাৰ

(খ) ভোগমন গাঁওবুঢ়া

(গ) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া নাটক
