

২। তলত দিয়া যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ :

১৬×৪=৬৪

(ক) ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য নিৰ্ণয় কৰি এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

(খ) এজন বিশিষ্ট গদ্য-লেখক ৰূপে ভূপেন হাজৰিকাৰ গদ্যৰাজিৰ মূল্যায়ন কৰা।

(গ) ভূপেন হাজৰিকাৰ কবিতাত জাতীয় জীৱনৰ প্ৰতিফলন আৰু মানৱীয় চেতনাৰ প্ৰকাশ কেনেকৈ হৈছে, উদাহৰণসহ লিখা।

(ঘ) ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত কেনেকৈ সম্প্ৰীতিৰ চিত্ৰ ফুটি উঠিছে, উদাহৰণসহ বিৱৰি লিখা।

(ঙ) ভূপেন হাজৰিকাৰ সাংবাদিক জীৱনৰ এটি পৰিচয় আগবঢ়োৱা।

(চ) “ভূপেন হাজৰিকা নিঃসন্দেহে অসমীয়া জাতীয় সঙ্গীতকাৰ, জাতীয় গীতিকাৰ আৰু জাতীয় গায়ক”—উপযুক্ত উদ্ধৃতিসহ ব্যাখ্যা কৰা।

(ছ) শিশু-সাহিত্যিক ৰূপে ভূপেন হাজৰিকাৰ মূল্যায়ন কৰা।

(B)

(বিশেষ লেখক : ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া)

১। ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰি এটি প্ৰবন্ধ লিখা।

২। তলত দিয়া যি কোনো চাৰিটাৰ উত্তৰ কৰিবাঁ :

১৬×৪=৬৪

(ক) অসমীয়া গল্প-সাহিত্যত ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ স্থান নিকপণ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

(খ) “অসমীয়া নাট্যজগতলৈ ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ অৱদান।” শীৰ্ষক এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(গ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চিন্তামূলক গদ্যৰাজিৰ পৰিচয় দি তাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰা।

(ঘ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ শিশু সাহিত্যৰাজিৰ এক সামগ্ৰিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।

(ঙ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ যি কোনো এখন উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু আৰু উপস্থাপন-ৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা।

(চ) ‘ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া আৰু অসমীয়া সংবাদজগত।’ এই শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ লিখা।

(ছ) ‘সাহিত্যৰ চলচ্চিত্ৰকৰণ আৰু ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া’ এই শিৰোনামেৰে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা।